



Чéнек Сáмь

Мастеровые саамы



УДК 745/749
ББК 85.12
Ч44

Составитель: Т.С. Кожевина, Д.М. Хомюк, А.Н. Сакмаркина, В.В. Совкина,
Г. В. Шебут.

Фотографии из архивов: Н.Е. Афанасьевой, А.М. Степаненко, В.В. Совкиной,
А.Н. Сакмаркиной, Т.С. Кожевиной, С.П. Ушакова, Маргрет и Гюнтера Бётхер,
МБУК «Ловозерский районный национальный культурный центр»,
из личных архивов мастеров организации «Чёпесь сামь» и сети интернет.

Иллюстрации к обложке и страницам книги: Я.Я. Яковлев

Ч44 Чёпесь сামь – Мастеровые саамы. / ЛМООРК «Культурный код». – М.:
Издательство «Перо», 2025. – 96 с.

УДК 745/749
ББК 85.12

ISBN 978-5-00270-350-0

© ЛМООРК «Культурный код», 2025



Издательство «Перо»
109052, Москва, Нижегородская ул., д. 29–33, стр. 27, ком. 105
Тел.: (495) 973–72–28, 665–34–36
www.pero-print.ru e-mail: info@pero-print.ru
Подписано в печать . Формат 70x100/8.
Гарнитура Charis SIL.
Бумага мелованная. Усл. печ. л. 12. Тираж 160 экз. Заказ 1216.
Отпечатано в ООО «Издательство «Перо»

От составителя

Уважаемые читатели!

Вы держите в руках книгу «Чёпесь сামь» – «Мастеровые саамы», выпущенную в рамках одноименного проекта Ловозерской местной общественной организации развития культуры «Культурный код» при финансовой поддержке администрации Ловозерского района Мурманской области. Работа над книгой началась с инициативы членов «Чёпесь сা�мь», желающих рассказать 30-летнюю историю организации и сохранить имена мастеров и художников, развивающих культуру народа саами. Мы выражаем искреннюю признательность всем, кто предоставил свои фотоархивы и помогал нам собрать информацию о героях книги. В центре внимания люди. Мы хотим, чтобы не забывались их лица и мастерство. Надеемся, книга найдет отклик у читателей.

Приятного чтения!



«Куропатки». Мастер А.Н. Сакмаркина

«Чёпесь сামь» – «Мастеровые саамы»

Малочисленный финно-угорский народ Северной Европы саами много веков осваивался в суровых условиях Арктики и теперь проживает на территории четырёх государств: России, Швеции, Финляндии и Норвегии. Саамы Кольского полуострова – народ с самобытными традициями. Фантастичны и причудливы их сказки, народные предания, своеобразно прикладное искусство. Истоки прикладного искусства саамов – в исторической, жизненной необходимости самим изготавливать одежду, обувь, предметы быта и в естественной потребности делать их не только удобными, но и красивыми. В саамском фольклоре встречается немало упоминаний об украшении одежды, обуви, охотничих сумок, детских лулек ракушками, красными сушёными ягодами и жемчужинами. Как любые продукты и результаты человеческой деятельности могут быть незаметными, повседневными, обычными, имеющими только прикладное значение, а могут быть высокохудожественными, стремящимися к совершенству, так и работы ремесленников могут просто тиражироваться, а могут стать произведениями искусства. Все шедевры саамского прикладного творчества – это творение рук мастеров.

Талантливые, переживающие за сохранение культуры своего народа, саамские мастера, в далеком 1993 году, собрались в Музее истории, культуры и быта Кольских саамов в селе Ловозеро. Инициатором встречи была Мурманская областная общественная организация Ассоциация Кольских саамов (АКС). АКС, созданная в 1989 году, объединяла саамов России, проживающих в Мурманской области, и ставила своей целью содействие развитию саамского населения, сохранение и развитие культурного и духовного наследия саамского народа. Со дня основания и до 2010 года организацию возглавляла Нина Елисеевна Афанасьева – учёный-филолог, преподаватель кильдинского саамского языка. Сестра Нины Елисеевны, Анастасия Елисеевна Мозолевская, была известным специалистом саамского рукоделия, человеком, сыгравшим важную роль в возрождении саамских ремесел – изготовления женского головного убора шамшуры, плетения из корней деревьев и бересты, ткачества на бердо и популяризации саамской культуры.

Итак, 6 февраля 1993 года на собрании саамских мастеров в Ловозерском музее было принято решение о создании общественной организации, объединяющей саамских мастеров и самобытных художников. День для встречи был выбран не случайный. 6 февраля отмечается Международный день саамов. Эта дата связана с событием, произошедшим в 1917 году, когда в норвежском городе Тронхейме состоялось первое собрание саамов.



Н.Е. Афанасьева в центре.
Фото Александра Степаненко

Собравшиеся обсуждали вопросы объединения представителей народа саами, живущих в северных странах, и их сотрудничества через границы. Именно в этот день в наши дни особенно привлекается внимание к культуре и традициям саамов. В Международный день саамов в 1993 году в Ловозере собрались мастера со всего Кольского полуострова – из Мурманска, Териберки, Оленегорска, Ревды, Лопарской и других населенных пунктов региона. Новую организацию саамских мастеров и художников назвали «Чёпесь сামь» – «Мастеровые саамы». Руководителем организации была избрана Анастасия Елисеевна Мозолевская, которая возглавляла объединение до 1999 года.



Встреча в музее 1993 г.
Фото Александра Степаненко

Исторически саамское рукоделие – это мастерство, передаваемое из поколения в поколение в семьях. Анастасия Мозолевская во вступительной статье книги «Саамские узоры» пишет: «Сначала эти изделия – пояс, сумочку для рукоделия, подвязки для чулок, перевязку (головной убор) – расшивала для дочки мать. Потом мать-рукодельница обучала мастерству шитья свою дочку: девочка пряла, картила (чесала) шерсть овечью, скоблила (выделывала) койбы, делала нитки из сухожилий оленя и многое другое. Шила изделия сначала для себя, потом начинала обшивать своих братьев... Труд и мастерство девушки-умелицы высоко ценился »¹. Так же, как матери передавали дочерям свое женское ремесло, отцы и деды делились с сыновьями и внуками умением плести арканы, изготавливать лодки и керёжи, предметы для охоты и бытовую утварь.

Мастера, объединившиеся в организацию «Чёпесь сা�мь», были преемниками своих родных и близких. Для них в 90-е годы прошлого века национальное рукоделие было еще не досуговым увлечением, а естественной бытовой потребностью. Каждый из них мог назвать своих наставников – талантливых мастеровых людей – саамов: Апполинарию Яковлевну Антонову, Александру Михайловну Собакину (Антонову), Аграфену Макаровну Архипову, Илью Максимовича Галкина, Анну Николаевну Галкину (Данилову), Маремьяну Андреевну Галкину (Захарову), Ирину Игнатьевну Галкину, Пелагею Петровну Галкину, Ольгу Лазаревну Данилову (Матрехину), Николая Федоровича Галкина, Афанасию Алексеевну Данилову, Марью Макаровну Дмитриеву (Антонову), Александру Матвеевну Дмитриеву, Руфину Матвеевну Дмитриеву, Татьяну Ильиничну Захарову, Лицию Николаевну Захарову, Ульяну Павловну Захарову, Варвару Дмитриевну Захарову, Максима Антоновича Захарова, Марфу Никитичну Захарову, Ульяну Антиповну Карпову, Анну Ивановну Кириллову, Евдокию Николаевну Кириллову, Прасковью Семеновну Конькову, Зинаиду Ивановну Кожевину (Фефелову), Галину Ивановну Кунисову, Никиту Семеновича Матрёхина, Александру Васильевну Матрёхину, Дарью Даниловну Матрёхину, Ксе-

¹ Анастасия Мозолевская, Екатерина Мечкина «Саамские узоры», Мурманск, 2011, стр. 6.



Старшее поколение саамских мастеров.

Слева направо: Фефелова (Галкина) Варвара Павловна, Данилова (Юрьева) Евгения Николаевна, Антонова (Юрьева) Мария Леонтьевна, Галкина (Юрьева) Феодосия Поликарповна, Сорванова Нина Константиновна, Клещева (Фефелова) Феодосия Фёдоровна, Кожевина (Фефелова) Зинаида Ивановна, Попова (Шаршина) Мария Алексеевна

нию Яковлевну Матрёхину, Марину Афанасьевну Матрёхину, Марию Петровну Матрёхину, Татьяну Егоровну Матрёхину, Анисию Яковлевну Павлову, Анфису Антиповну Пелькину, Владимира Анисимовича Парнёва, Петра Васильевича Сорванова, Марину Николаевну Сорванову (Галкину), Анастасию Федоровну Сорванову (Павлову), Ивана Анисимовича Собакина, Марфу Варламовну Собакину, Анисию Анисимовну Селиванову (Собакину), Анну Михайловну Стрелкову (Дмитриеву), Апполинария Анисимовну Терентьеву (Собакина), Варвару Павловну Фефелову, Татьяну Андреевну Фефелову,

Серафиму Лукиничну Фефелову, Валентину Басильевну Юлину, Анну Прокопьевну Юрьеву, Павла Поликарповича Юрьева, Андрея Федоровича Юрьева, Евдокию Ивановну Юрьеву, Анну Николаевну Юрьеву (Галкину), Александру Афанасьевну Юшкову, Клавдию Елисеевну Юшкову, Анну Игнатьевну Яковлеву и многих других.

Первым значительным мероприятием в истории «Чёпесь сামъ» стала международная выставка «Arts from the Arctic» / «Арт-Арктика» / «Искусство Арктики». Невероятно яркий и глобальный по масштабу проект открылся 15 июня 1993 года в Якутске. Он охватил пять арктических регионов – одна за другой открывались выставки на Аляске, в Сапми (Швеция, Норвегия, Финляндия), Гренландии, на Острове Вельфин (Северо-Западные территории Канады), конечным пунктом этого северного пути была Республика Саха (Якутия). Идея организовать выставку современного искусства народов Заполярья была предложена в 1978 году Всемирным Советом по народным промыслам на Международной конференции в г. Киото (Япония). 15 лет понадобилось

на то, чтобы эту идею осуществить на практике. Конкретный проект выставки «Арт-Арктика» был разработан Сапми – Союзом саамских художников из Норвегии, Финляндии и Швеции. Авторами проекта были Ингунн Утси и Арвид Матеуссен из Норвегии, Роз Мари Хуува, шведская художница, председатель Национального комитета Сапми. Затем к работе подключились представители специально созданного многонационального Международного Комитета стран участников выставки. Выставка проходила под эгидой ЮНЕСКО и была приурочена к Году коренных народов планеты.



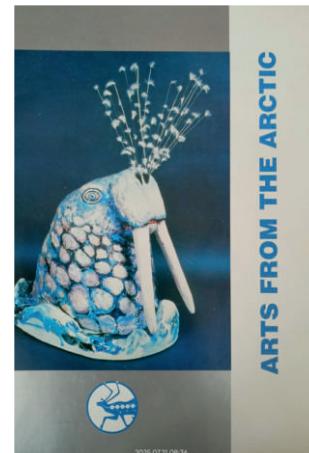
Эмблема выставки
«Арт-Арктика»

Эмблема международной выставки – бегущий олень (автор Рональт Сенунгетук (Аляска) – символизировала единые корни, объединившие народы циркумполярья. Несмотря на то, что художников и мастеров Арктики разделяют огромные пространства и неравные условия социальной и экономической жизни, между ними обнаруживается много общего. Прежде всего, это единение человека с природой, это любовь к традициям предков. Их отцы и деды были рыбаками, охотниками, оленеводами. В декоративно-прикладном искусстве многое зависит от материала, в котором воплощаются фантазия и воображение мастеров. Народы Арктики используют в своем творчестве клык моржа, китовый ус, рог оленя, мыльный камень, разные сорта дерева. В одежде северных народов широкое применение находит мех и шкура оленя, нерпы и тюленя, ровдуга (замша из оленьей или лосиной кожи) и бисер. Выставка включала 100 экспонатов по 20 от каждого из пяти регионов.

В организации выставки с российской стороны активное участие принимала А. Е. Мозолевская. Она была избрана членом Национального комитета мастеров и художников выставки «Арт-Арктика», принимала активное участие в обсуждении всех вопросов по ее организации. Анастасия Елисеевна привлекла к работе над экспонатами саамских мастерниц, которые изготовили традиционные саамские женские и мужские костюмы с головными уборами: «Жених и невеста», «Хозяин и хозяйка», а также предметы быта. Благодаря этому работы мастеров «Чёпесь сামъ» впервые были представлены на высоком международном уровне. С июля по сентябрь 1993 года экспонаты выставки демонстрировались в Мурманском художественном музее, а затем в Музее истории, культуры и быта Кольских саамов в Ловозере.

Дальше деятельность организации развивалась стремительно и плодотворно. Уже в 1993 году группа саамских мастеров выезжала в Швецию, где в поселке Аммарнес были организованы курсы по саамскому рукоделию. Их проводили мастера – наставники: Маргарет Граан и Бирет Нильсон. Переводчиком работал преподаватель саамского языка и культуры Лапландского Университета (Рованиеми, Финляндия) Лейф Рантала. Руководителем и организатором курсов была Марианне Нильсен. Курсы освоили Лариса Авдеева, Елена Павлова, Людмила Становая, Нина Шаршина из Ловозера, Анастасия Мозолевская из Оленегорска, Нина Канева из поселка Лопарская.

Международное сотрудничество между саамами России и Скандинавии набирало обороты. В марте 1995 года восемь саамских мастеров – Константин Борисович Герасимов, Нина Владимировна Канева (Лопарская), Ана-



Каталог выставки
Арт-Арктика



Саамский женский костюм,
представленный на выставке
«Арт-Арктика»



Мастера на курсах в п. Вильхельмина (Швеция) 1995 г.

выступили президент АКС Нина Афанасьева и преподаватель из Швеции Леннарт Ингман.

В 1998 – 1999 годах прошли курсовую подготовку по программе «Обучение и подготовка консультантов по саамскому рукоделию» Татьяна Кожевина, Владимир Селютин (Ловозеро), Сергей Захаров (Апатиты) и Нина Сергина (Ёнский). В программе подготовки участники курсов изучили экономику предприятия, технику продажи и выставки, маркетинг, психологию, материловедение, историю зарубежной саамской культуры и другие предметы. Курсы проходили в коммуне Нессибиу (Норвегия) под руководством мастера-наставника Пера Андерсена, и в коммуне Вильхельмина (Швеция) – наставники Маргарет Гран, Бирет Нильсен, Свен Рисслер. Всей курсовой подготовкой руководил Леннарт Ингман – консультант по образованию АМУ. Участникам курсов было присвоено звание «Консультант по саамскому рукоделию».

В течение этого периода организовывались курсы по саамскому рукоделию в Саамском образовательном центре (п. Инари, Финляндия), в Профессиональном училище № 25 (п. Ёна), в Профессиональном училище № 26 (с. Ловозеро). Наставниками были саамские мастера Домна Фофанова, Мадлена Фофанова, Сергей Фофанов, Ильяс Мошников (п. Севеттиярви, Финляндия). Мозолевская А. Е. делилась опытом саамского рукоделия в п. Нейден (Норвегия), в п. Ёна Ковдорского района, в ЗАТО г. Островной, в г. Мурманске.

В 1999 году организацию «Чёпесь сামъ» возглавила Анна Михайловна Сапельникова.

В 2003 году саамские мастера впервые приняли участие в IX региональной художественной выставке «Российский Север». В старинном русском городе Вологда собрались более 500 художников и мастеров из республик Карелия и Коми, из Архангельской, Вологодской, Кировской, Мурманской, Новгородской, Псковской областей и Череповца. На выставке экспонировалось более 1500 произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства. Мастерство саамов Кольского полуострова вместе с Анной Сапельниковой представляли члены «Чёпесь сামъ»: Анастасия Мозолевская, Зинаида Лоскутова, Владимир Селютин, Мария Хващенок, Сергей Захаров, Лариса Авдеева, Елена Яковлева и Милана Сапельникова.

стасия Елисеевна Мозолевская (Оленегорск), Анна Михайловна Сапельникова, Мария Фадеевна Хващенок, Яков Семёнович Яковлев, Афанасий Алексеевич Яковлев (Ловозеро), Галина Николаевна Тамазанова (Апатиты), прошли курсовую подготовку по саамскому рукоделию в г. Вильхельмина (Швеция) под руководством мастеров Маргарет Гран, Бирет Нильсен, Свена Оге Рисслер. Организаторами курсов

В начале 2000-х годов представители народа саами и саамские организации имели возможность подавать заявки на получение грантов от международного Культурного Фонда Союза Саамов с целью поддержки, возрождения и продвижения традиционной и современной саамской культуры через границы. Используя эту возможность, в 2003 году саамский мастер Валентина Вячеславовна Совкина осуществила проект создания фонда изделий саамских мастеров, выкупая авторские работы. Собранные материалы были переданы объединению «Чёпесь сামь» для создания своего выставочного фонда. В 2008 году через проектную деятельность Культурного Фонда Союза саамов свою коллекцию изделий саамских мастеров «Сামь ларрь» собрала Зинаида Сергеевна Лоскутова. В сентябре 2011 года весь выставочный материал был передан в городской музей г. Оленегорска. Экспонаты выставочных фондов постоянно используются в различных выставках районного, регионального и всероссийского уровней.

В 2003 году А. Е. Мозолевская и Е. И. Мечкина выпустили методическое пособие «Саамское рукоделие» на двух языках – саамском и русском. Анастасия Елисеевна составила технологическое описание процессов изготовления саамских изделий, Екатерина Ивановна перевела на саамский язык, Татьяна Сергеевна Кожевина подготовила рисунки, схемы узоров и выкроек. Методическое пособие было переиздано в 2008 году издательством Кольского научного центра РАН.

В 2009 году А. Е. Мозолевская в соавторстве с Г. А. Кулинченко, в то время заведующей Музея истории, культуры и быта Кольских саамов, написали книгу «Саамский костюм». Эта первая книга, в которой было собрано описание летней и зимней одежды Кольских саамов². В книге представлен большой иллюстративный материал, выполненный Г. А. Кулинченко, и фотографии Александра Степаненко, Гюнтера Бёттхера, Густава Халлстрема.

В 2004 году родовая община коренного малочисленного народа саами «Кильдин» провела исследование по саамскому рукоделию, по итогам которого были опрошены 80 мастеров, зарегистрирован товарный знак для изделий саамских мастеров, разработаны критерии саамского рукоделия, выработаны направления развития саамского рукоделия, которые вошли в План развития общин кольских саамов. Срок действия товарного знака для изделий саамских мастеров истёк в 2014 году.



Товарный знак для изделий саамских мастеров. Разработчик В.А. Селютин

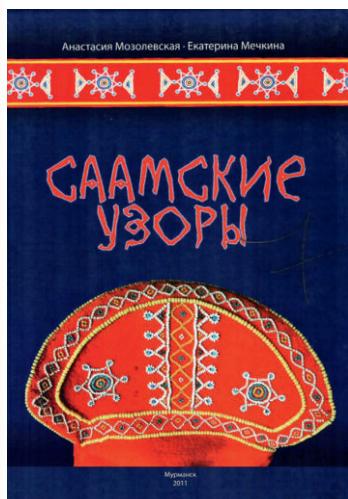
² Талльв оассэ/зимняя одежда: ёррь – яры (высокая меховая обувь ворсом наружу, которая в сильные морозы надевалась поверх тоборок), пузьвессък – подвязки (для тоборок, пим), воац – варежки, кысста – меховые рукавицы для малицы, сшитые из койб, мәлець – малица (зимняя верхняя одежда мехом внутрь), пәцк – печок (зимняя верхняя одежда шьётся из осенних телячьих шкур мехом наружу), совехь – совик (зимняя верхняя одежда мехом наружу, которая в сильные морозы надевалась поверх малицы), тобрук – шуба меховая, мәцәх – верхняя одежда из грубого сукна, тубэрк – тоборки; липтә – липты (высокие меховые чулки мехом внутрь), пима – пимы, бүрка – бурки, коаммэ – каньги, кабперь – шапка; кёсс оассэ/летняя одежда: шамши – шамшура (головной убор замужней женищины), пёррьевессък – перевязка (девичий головной убор), кәдтә – штаны, туффс – брюки, сәрфян – сарафан, пайт – рубашка, юпа – платье, тәссым – ремень кожаный, пүэгень – плетёный пояс, вүсс – киса, сүммък – сумка.

В период с 2007 по 2010 год саамские мастера принимали участие в международном проекте «Развитие семейного предпринимательства коренных малочисленных народов Севера в Мурманской области». Руководителем проекта была Нина Хеллстром – главный специалист по внешнеэкономическим связям министерства сельского и лесного хозяйства Финляндии. Соглашение о международном сотрудничестве заключили Профессиональное училище № 26, СХПК «Тундра» (Ловозеро, Россия), Учебный центр занятости населения (Мурманск, Россия) и BaRus Consult (Хельсинки, Финляндия). В рамках проекта проводились курсы обучения кильдинскому и северосаамскому языку, курсы саамского рукоделия и дизайна, курсы и лекции по бизнес-планированию и предпринимательской деятельности, семинар «Инвестиционные проекты», индивидуальные консультации для мастеров по организации своего дела. В ходе обучения совершились ознакомительные поездки и экскурсии в Финляндию, с целью участия мастеров в зарубежных выставках-ярмарках изделий прикладного искусства. По окончании проекта в 2010 году в Ловозере был открыт магазин-мастерская «Ловозерский сувенир», которым заведует индивидуальный предприниматель Ирина Петровна Галанова. В этом магазине реализуется сувенирная продукция саамских мастеров, в мастерской женщины занимаются пошивом саамских изделий.

В 2010-2012 годах мастера «Чёпесь сামь» участвовали в международном проекте «Культура саамов-сколтов без границ» при содействии Колтосаамского музея (Нейден, Норвегия), Центра образования саамского региона (Инари, Финляндия), Фонда колтосаамов (Севеттиярви, Финляндия), Профессионального училища № 26 (Ловозеро, Россия). В рамках проекта проводились мероприятия, встречи, выставки, курсы по изучению языка и рукоделия. В этот период колтосаамы (саамы-скольты) впервые были привлечены к работе по возрождению, сохранению и развитию своей культуры, быта и ремесел. В дальнейшем были организованы курсы колтосаамского языка, под руководством Зои Михайловны Носовой и её внучки Натальи Васьковой (Носовой). В 2018-2019 годах курсы саамского рукоделия организовала Елена Семеновна Яковлева. 3 января 2023 года в Туломе начал работу этнографический комплекс, созданный по поручению Губернатора Мурманской области. На территории этнокомплекса установлены мастерская, саамские жилища: тупа, вежа, кувакса, в которых размещены предметы быта, а также стилизованный арт-объект в виде загона с северными оленями. Строительство комплекса реализовано в рамках государственной программы Мурманской области «Государственное управление и гражданское общество».

В ноябре 2011 года организацию возглавила Лариса Павловна Авдеева и руководила «Чёпесь сা�мь» до февраля 2024 года.

Ярким событием в жизни саамских мастеров стало издание книги «Саамские узоры» при содействии Комитета по взаимодействию с общественными орга-



Книга «Саамские узоры»

низациями и делам молодежи Мурманской области и Государственного областного бюджетного учреждения «Мурманский областной центр коренных малочисленных народов Севера и межнационального сотрудничества». В 2011 году ее выпустила Анастасия Елисеевна Мозолевская вместе с соавторами – Галиной Александровной Кулинченко, Екатериной Ивановной Мечкиной, Ниной Елисеевной Афанасьевой и Татьяной Сергеевной Кожевиной. Книга была написана на русском языке и кильдинском диалекте саамского языка. Она стала итогом многолетней кропотливой работы по изучению саамских ремесел в разных погостах, описанию орнаментов, технологий, сохранению имен мастеров. Работа над книгой велась с 1994 года и продолжалась до её выпуска. Труд авторов имел большой успех среди читателей, интересующихся саамской национальной культурой. В 2015 году вышло второе издание книги, текст которой был представлен на русском, саамском и английском языках и дополнен объемным саамско-русско-английским словарем. 2 марта 2013 года презентация книги прошла в Мурманском областном краеведческом музее. В том же году, 6 февраля, книгу представили в Ловозерском Центре развития досуга и культуры, 6 октября – в Мурманской областной универсальной научной библиотеке.

6 февраля 2013 года в Мурманском областном краеведческом музее состоялась церемония открытия выставки саамских художников и мастеров «Чёпесь сামъ», посвящённая ее 20-летнему юбилею. В организации выставки принял участие Куэллнэгк нёарк Сামъ Соббар – Саамский парламент Кольского полуострова. Саамское народное искусство – явление глубоко оригинальное и самобытное, радующее многообразием ремесел, – вызвало большой интерес со стороны мурманской общественности, почитателей народного искусства саами, а также региональных средств массовой информации. Участниками и гостями выставки были Нина Елисеевна Афанасьева, художники и мастера «Чёпесь сামъ» Ангелина Николаевна Серкина и Зоя Михайловна Носова, заведующая сектором охраны культурного наследия Комитета по культуре и искусству Мурманской области Татьяна Михайловна Рыжкова, председатель Мурманского отделения Союза фотохудожников России Александр Михайлович Степаненко. В рамках открытия выставки состоялась презентация нового мультимедиа-альбома известного саамского поэта и певца Ивана Яковлевича Матрехина «С любовью к Северу». Выставка работала до 11 марта 2013 года. На ней были представлены работы 42 мастеров и художников из 21 населённого пункта Мурманской области и 4 зарубежных мастера из Скандинавских стран.



Презентация книги «Саамские узоры» в Ловозерском ЦРДК.
06.02.2013 г.



Участники выставки «Сокровища Севера».
Москва. Апрель-май 2025 г.

Канева, Любовь Ватонина, Мария Хващенок, Анна Сапельникова, Мария Калмыкова, Анна Сакмаркина, Ульяна Юлина, Надежда Ляшенко, Анна Галкина, Татьяна Кожевина, Лидия Большунова, Ольга Пескова, Ирина Павленко, Марина Гринчук и многие другие.

С 2011 года ежегодно ярким событием в жизни мастеров становится Международная выставка-ярмарка достижений в сфере культуры и традиционной хозяйственной деятельности коренных малочисленных народов Севера «Сокровища саамской земли». На выставке-ярмарке саамские мастера имеют возможность не только продемонстрировать свои изделия, но и провести мастер-классы, научиться новым технологиям у своих коллег, обсудить общие проблемы и актуальные темы с представителями других северных народов. Большинство мастеров «Чёпесь сামь» в разные годы были участниками выставки «Сокровища саамской земли» и принимали участие в конкурсах «Лучший национальный костюм» и «Лучшее произведение национального народного творчества».

Музей истории культуры и быта кольских саамов регулярно организует персональные выставки мастеров и художников «Чёпесь сামь». Ловозерцы и гости Ловозера с интересом и восхищением знакомились с выставкой картин художников: Якова Семеновича Яковлева «Личность в саамской культуре» (2022 год) и «Жизнь в творчестве» (2025 год), Якова Яковлевича Яковлева (младшего) «Сказочный мир Севера» (2018 год), Галины Ивановны Скрябиной «Северные мотивы» (2021 год), Ольги Михайловны Песковой «Мун ёллманнти»/«Моя вселенная» (2023 год) и «Магия пространства» (2025 год); мастеров: Марины Вячеславовны Гринчук «Узоры моей души» (2024 год), Татьяны Сергеевны Кожевиной «История, ожившая в творчестве» (2024 год), Валентины Николаевны Рочевой «Бисерная россыпь» (2024 год), совместная выставка работ мастеров и художников «Чёпесь сামь»: «Многообразие и культура земли и народа саами» (2013 год), «Золотые руки мастеров» (2014 год), «Саамское наследие» (2022 год), выставка саамских костюмов «Саамский костюм – символ народа и его истории» (2024 год). В 2015 году состоялось

Неоднократно мастера «Чёпесь сামь» представляли декоративно-прикладное и художественное искусство саамов на Международной выставке-ярмарке изделий народных мастеров коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока «Сокровища Севера». С 2006 года выставка проводится в Москве на ВДНХ. В разные годы свои изделия на выставке демонстрировали Нина Шаршина, Лариса Авдеева, Елена Яковлева, Нина

открытие выставки «Волшебство рук мастера», посвященной 80-летию со дня рождения Анастасии Елисеевны Мозолевской.

Выставки мастеров и художников регулярно организует Ловозерский районный национальный культурный центр. В марте 2017 года здесь была проведена выставка картин, посвященная 55-летнему юбилею саамского художника Якова Семеновича Яковлева.

В мае 2015 года прошла выставка фотографий и изделий Э. К. Добрыниной в рамках юбилейного вечера-портрета «Я люблю тебя жизнь!». С сентября по ноябрь 2015 года – организован проект «Традиции саамской семьи», в ходе которого проводились курсы, мастер-классы, занятия по национальному рукоделию для саамских семей. 12 ноября 2016 года состоялась выставка-ярмарка изделий саамских ремесел в рамках проведения Дней саамской культуры в Коммуне Карайок (Норвегия). Выставка-ярмарка была посвящена международному сотрудничеству в рамках культурного обмена и имела цели: развитие побратимских связей с Коммуной Карайок (Норвегия); укрепления культурных связей между саамами России и Скандинавии; популяризации традиционной культуры народа саами, проживающего в Российской Федерации.

Мастера-резчики принимали участие в Международном празднике плотницкого искусства, посвященном Дню памяти преподобного Трифона Печенгского. Праздник проводится один раз в три года с целью сохранения, развития и популяризации традиционных народных технологий деревообработки, выявления талантливых мастеров и поддержки их творческой активности, осуществления обмена опытом между мастерами, расширения культурных связей между странами Баренцева Евро – Арктического региона и регионами Российской Федерации.

Вместе с мастерами «Чёпесь сামъ» Ловозерский НКЦ проводит работу по внесению изделий саамских ремесел в Единый реестр объектов нематериального культурного наследия Мурманской области. В реестр внесены следующие объекты: технология изготовления саамской люльки – китткэмь, техники и технологии шитья бисером у кольских саамов, техники и технологии обработки кости оленя у кольских саамов, саамский мяч «паалл», игры саамов Кольского полуострова, саамская традиционная вышивка бисером, технология изготовления саамской сумки «вусс».

В феврале 2017 года состоялась выставка декоративно-прикладного искусства саами «Чехпъ олма тедт ижесь туй – Мастеровой человек знает свое дело». Участие в выставке приняли 11 саамских мастеров из Ловозера.

Ежегодно мастера принимают участие в областном фестивале национальных культур «Праздник дружбы» в Мурманском областном Дворце



Победители выставки «Сокровища саамской земли». Мурманск. 2024 г.

культуры и народного творчества им. С. М. Кирова, в областной выставке любительского изобразительного и декоративно-прикладного искусства в Мурманском областном художественном музее. В 2025 году в 50-ой юбилейной выставке приняли участие мастера «Чепесь сামь» – Агеева А. М., Хомюк Д. М., Калмыкова М. Н., Сакмаркина А. Н., Филиппова О. А., Кожевина Т. С. Они представили саамские костюмы и изделия, изготовленные в рамках проекта «Сказочный мир Мӯнь Кāллса», реализованного Ловозерской местной общественной организацией развития культуры «Культурный код» при финансовой поддержке Министерства внутренней политики.

Периодически мастера участвуют в творческих встречах в рамках реализации этнокультурных экспедиций ФГБУК «Государственный Российской Дом народного творчества имени В. Д. Поленова». Во время встреч проводятся видео- и аудиосъемки мастеров саамского рукоделия, которые дают интервью и показывают мастер-классы по различным видам саамского рукоделия.

В 2019–2020 годах в музее «От побережья до тундры» / Riddo Duottar Museat в Каравьёк (Норвегия) проводилась выставка саамского искусства «Умелые руки мастера», посвященная знакомству с талантом и творчеством Мозолевской А. Е. и её учеников. На выставке были представлены работы как самой Мозолевской А. Е., так и её учеников А. Н. Сакмаркиной, А. И. Антоновой, Т. С. Кожевиной, А. А. Бажановой, Н. В. Кудиновой, О. И. Сооб, Л. В. Большуновой и других.

В 2022 году при финансовой поддержке организации «Саамский женский форум» фонд изделий организации «Чепесь сামь» пополнился экспонатами в необычном оформлении. Для выставки декоративно-прикладного саамского искусства «Кିଦ୍ତ ତୁେ ମିଲିତ୍ତେ, ଚେହପେସ୍ ବ୍ଲିମ୍ କୁସ୍‌ଟାଇଁ» / «По рукоделию мастера видно» мастера выполняли изделия в любой технике и из любого материала, с условием размещения его на подрамнике размером 10см × 10см. Эта коллекция «квадратиков» была представлена на различных выставках с целью популяризации традиционных и современных техник и технологий изготовления саамских изделий.

За годы существования «Чепесь сামь» проделана огромная работа по популяризации саамского декоративно-прикладного творчества и ремесел. Навыкам саамского рукоделия с удовольствием обучаются и достигают больших успехов люди других национальностей. С организацией активно сотрудничали и показывали высокое мастерство Валентина Викторовна Галкина, Ольга Владимировна Красавина, Татьяна Олеговна Юрьева, Владимир Леонтьевич Чупров, Николай Михайлович Анисимов, Николай Викторович Иваницкий, Денис Викторович Барудкин, Оксана Ивановна Сооб, Елена Петровна Становая, Ирина Петровна Галанова, Владимир Анатольевич Фоменков и другие.

Саамских художников немного, но каждый из них — самобытный талант и яркая веха в национальной живописи. Имена Ивана Михайловича Галкина, Якова Семеновича Яковleva, Михаила Николаевича и Максима Николаевича Филипповых, Галины Ивановны Скрябиной, Надежды Геннадьевны Ляшенко навсегда войдут в историю саамской культуры.

Незаурядный художественный талант имел Яков Григорьевич Юрьев. Гордость организации «Чёпесь сāмь» – молодое поколение художников: Яков Яковлевич Яковлев, Ольга Михайловна Пескова, Василий Александрович Воробьев, Елена Семеновна Яковleva, Иван Иванович Демко, Валентина Вячеславовна Совкина, Наталья Алексеевна Богданова.

Сегодня организация «Чёпесь сāмь» объединяет мастеров, художников и ремесленников из Ловозера и Мурманска, Апатитов и Лопарской, Мончегорска и Оленегорска, Ревды, Шонгuya, Ёны, Туломы и других мест. У организации много планов по решению вопросов возрождения, сохранения и развития национальной культуры коренного малочисленного народа – саами, создания высокохудожественных произведений прикладного искусства, путём поддержки творческой деятельности народных мастеров и самобытных художников, организации выставок, семинаров, курсов, маркетинга изделий в условиях рыночной экономики и оказания всяческой помощи и поддержки мастерам.

Эта книга создана для сохранения памяти о явлении в саамской культуре – деятельности организации саамских мастеров и художников «Чёпесь сāмь». В разные годы в организации состояло более 150 человек. Из разных источников мы старались найти информацию о каждом мастере или художнике и каждому посвятить небольшую статью. Статьи получились разные по объему и по стилю, как разнятся люди и их творчество. Но есть в каждой статье то, что объединяет членов организации – это безусловный талант и горячая любовь к культуре народа саами! Желаем «Чёпесь сāмь» долгих лет, творческих идей и талантливой молодежи! Пусть не перестают быть на Кольской земле «Мастеровые саамы»!



Авдеева (Юрьева) Лариса Павловна
(06.05.1962–24.03.2024)

Родилась в селе Ловозеро. По окончании Ленинградского Государственного педагогического института им. А. И. Герцена работала учителем начальных классов в Ловозерской школе-интернате. 1986–1994 годы – научный сотрудник территориального отдела Мурманского областного краеведческого музея «История, культура и быт кольских саамов». 1994–2009 – директор Ловозерского районного национального культурного центра. 2011–2024 года – руководитель общественной организации «Чёпесь сামъ». Являлась организатором и руководителем многих международных проектов. Работала в культурном комитете «Союза саамов». Владела вышивкой бисером, ткачеством, шитьем, вязанием. Создавала изделия из бисера, сукна, кожи, меха, шерстяной пряжи – пояса, сумочки, игольницы, бижутерию, браслеты, упряжь, сувениры. Принимала участие в районных, областных и международных выставках по декоративно-прикладному искусству саамов Мурманской области, проводила мастер-классы по саамскому рукоделию. Активно занималась поддержкой саамских мастеров и художников, привлекала их к участию в различных мероприятиях. Награждена медалью Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ «За верность Северу».



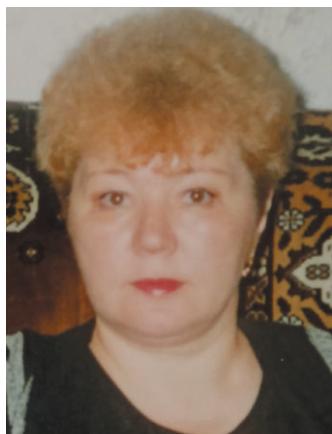
Праздничная оленья упряжь.
Мастер Л.П. Авдеева



Агеева (Захарова) Анфиса Максимовна
(12.02.1952 г. р.)

Родилась в поселке Канёвка Мурманской области. Работала в колхозе «Тундра» (Ловозеро), оператором Мурманского вычислительного Центра машинно-счетной станции (Оленегорск), секретарем ГОУП «Оленегорскводоканал». Первое знакомство с национальным рукоделием получила от мамы, Марии Ивановны Захаровой. Она учила дочь стричь овец, чесать и прядь шерсть, а затем вязать. Из воспоминаний Анфисы Максимовны: «Примерно с шести лет я учились держать спицы в руках и уже скоро помогала маме вязать варежки и носки для всей семьи. Мама была строгим учителем, одновременно требовательной и терпеливой. Получив первые навыки вязания, я уходила учиться этому ремеслу на чердак, чтобы никто не видел

моих ошибок. Вязала на самодельных спицах из алюминиевой проволоки. Они сильно гнулись из-за моего усердия, но брать мамины спицы я не решалась. Когда у меня стали получаться ровные правильные петельки, мама мне доверила свои спицы. Это была награда за мои старания. В любую свободную минуту садилась за спицы, быстро поев – опять за вязку. Мама говорила сёстрам: «Посуду мойте вы, Анфису не трогайте, она вяжет». В изготовлении некоторых изделий Анфисе Максимовне увлечённо помогает муж – Агеев Алексей Александрович, по национальности саами, уроженец Териберки. Активно участвует в мероприятиях и мастер-классах, направленных на сохранение саамских узоров в вязаных изделиях. В рамках проекта «Сказочный мир Мұнъ Каллса» связала костюм Ведзь Нийта/Снегурочки – платье, шапочку и гетры с национальным узором. Возглавляла творческое объединение «Саамская рукавичка» (Оленегорск). С 1995 года активно выступает как исполнительница традиционных саамских напевов (луввыт). В 2001 году была обладательницей главного приза конкурса «Саамский Гран-При» в номинации «Традиционная саамская песня» (Норвегия). Участница многочисленных фестивалей в России, Эстонии, Финляндии, Швеции, Чехии. Участница фестиваля «Эхо планеты» в Италии (2014), фестиваля «ЭТНОПОДИУМ» на Байкале (2014). Анфиса Максимовна – основатель и руководитель саамской фольклорной группы «Соайив пийңк»/ «Южный ветер». Инициатор и организатор проектов «Саамский лагерь для детей», «Фестиваль саамской музыки и культуры» (Оленегорск), «Фестиваль «Сказки на песке» (Териберка). Член группы по редактированию саамско-русского словаря А. А. Антоновой «Сামь-Рұшш Сāннънэххък». Переводит на саамский язык песни и сказки. Авторские работы вошли в «Альманах саамской литературы» (2019) и в сборник «Поэзия и проза финно-угорских и самодийских народов» (2023). Создала родословную саамских фамилий «Захаровы-Юшковы-Пелькины-Дмитриевы», пишет очерки о членах семьи рода Захаровых. За большой вклад в дело сохранения и развития культуры А. М. Агеева награждена многочисленными Благодарственными письмами и Почётными грамотами Всероссийского и регионального уровней.



Александрова (Кириллова) Ольга Максимовна
(22.03.1951 г. р.)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области. Отец Максим Петрович Кириллов был опытным рыбаком в колхозной рыболовецкой бригаде, которая круглый год вела лов на тундровых озерах и реках. Ольга Максимовна работала мастером по пошиву меховых изделий в пошивочной мастерской СХПК «Тундра». Шила бурки и тапки из оленьего меха.



Кукла «Параскова».
Мастер А.М. Агеева



Алмазова (Рочева) Елена Алексеевна
(02.10.1988 г. р.)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области. С 2010 года проживает в городе Мурманске и работает в государственном областном бюджетном учреждении «Мурманский областной центр коренных малочисленных народов Севера и межнационального сотрудничества». Развивается как мастер саамских ремёсел, изучает традиционные техники. С 2010 года – член, а с 2018 года президент общественной организации «Ассоциация Кольских саамов». Активно участвует

в организации национальных праздников, фестивалей, круглых столов и конференций, в международном сотрудничестве. Реализует проекты по сохранению саамской культуры. Участовала в установке в г. Мурманске памятного мемориального объекта, посвященного подвигу бойцов оленетранспортных батальонов – защитников Советского Заполярья в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, который был установлен в декабре 2019 года. Елена Алексеевна сочетает активную общественную работу с изучением саамских ремёсел. Для неё рукоделие – не просто хобби, а часть большой миссии по сохранению саамской идентичности. Через свои работы она рассказывает об истории и традициях народа, привлекает внимание к вопросам сохранения культурного наследия. Её девизы по жизни: «Традиции – это мост между прошлым и будущим. Наша задача – не дать ему разрушиться»; «Возрождая ремёсла – сохраняем народ»; «Сохраняя культуру – строим будущее»; «Даже самый маленький народ имеет великую историю – и мы должны её помнить». Эти принципы Елена воплощает не только в своих изделиях, но и в общественной деятельности. Алмазова Е. А. имеет многочисленные Благодарственные письма и Почётные грамоты: Комитета по образованию администрации города Мурманска, Министерства по внутренней политике и массовым коммуникациям МО, Мурманской областной Думы, губернатора МО, Федерального агентства по делам национальностей.



Саамская девичья шапка.
Мастер Е.А. Алмазова

Антонова (Собакина) Алена Ивановна
(05.11.1978 г. р.)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области в семье Собакиных Ивана Анисимовича и Нины Александровны. Иван Анисимович из рода чудзьярских саамов. Алена Ивановна с детских лет увлекалась национальной культурой – ремеслами и фольклором, занимаясь в кружках и саамских коллективах. Первым наставником была Эмилия Константиновна Добрынина – руководитель фольклорно-этнографического ансамбля «Воафсхэсс», в котором Алена Ивановна была активной участницей много лет. Обучаясь в Профессиональном



училище № 26, Алена Ивановна освоила шитье меховой обуви и одежду, вышивку бисером, плетение из корней деревьев, ткачество на бердо, вязание под руководством А. Е. Мозолевской. В 2007 году окончила Мурманский государственный педагогический университет по специальности «Профессиональное обучение (дизайн)», в 2024 – магистратуру Мурманского Арктического университета по профилю «Технологии преподавания саамского языка». Любовь к культуре своего народа у А. И. Антоновой счастливо соединилась с профессиональной деятельностью. С 1999 года, с небольшим перерывом, она преподаватель «Северного национального колледжа» отделения «Хозяйка усадьбы».

Антонова А. И. проводит теоретические и практические занятия по саамскому рукоделию и саамскому языку, используя как традиционные, так и современные инновационные формы и методы обучения. Студенты этого отделения становятся специалистами широкого профиля, в том числе мастерами шитья из кожи, меха, сукна, вышивки бисером. Работы Алены Ивановны и ее учениц многократно были представлены на различных выставках регионального и всероссийского масштаба. А. И. Антонова занимается разработкой новых тем, является экспертом Регионального чемпионата молодых профессионалов WorldSkills Russia в компетенции «Саамское рукоделие», а также членом жюри конкурса детского художественного творчества саами «Саамский узор».



Саамская сумка «Вүсс».
Мастер А.И. Антонова



Антонова (Юрьева) Антонина Михайловна (11.05.1972 г. р.)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области в семье оленеводов Юрьевых Михаила Андреевича и Анисы Антоновны. В 1989 году, по окончании Ловозерской средней школы – интерната, начала свой трудовой путь мастером по пошиву меховых изделий в пошивочной мастерской сельскохозяйственного кооператива «Тундра». Выпускница факультета искусствоведения Мурманского государственного педагогического университета по специальности «Учитель истории

и искусства» и магистратуры Мурманского Арктического университета по направлению «Технологии преподавания саамского языка» (2024). Мастер вязания из шерстяных нитей. Вяжет игрушки, кофты, носки, варежки. Являясь носителем саамского языка, в 1991 году была направлена и успешно окончила курсы северо-саамского языка в Коммуне Карапийок (Норвегия). Активный пропагандист саамской культуры и языка. С 2015 года работает методистом в отделе культурно-массовой работы в Ловозерском

районном национальном культурном центре. Член Ассоциации Кольских саамов. С 2018 года возглавляет Ловозерское отделение АКС. Заслуги Антонины Антоновой по достоинству оценила саамская общественность – в 2022 году ей вручен Приз «Человек года».



Ануфриева (Кобелева) Марина Пименовна (20.11.1942–2017)

Родилась на железнодорожной станции Пулозеро в семье оленеводов Кобелевых. Родители трудились в опытно-производственном хозяйстве «Восход» в поселке Лопарская в бригаде Юрьева Василия Николаевича. Марина Пименовна окончила Вологодский строительный техникум (1967) по специальности «Техник-строитель». Проживала в поселке Росляково ЗАТО Североморск. Родной саамский язык не знала, но всегда стремилась сохранить частицу своей культуры через рукоделие. Занималась вязанием спицами,

создавала изделия с саамским орнаментом: головные уборы, варежки, гольфы, носки, кофты. Изготавливала сумочки из кожи с гладким ворсом. Была активным членом Ассоциации Кольских саамов, долгое время работала секретарем АКС. Активная участница саамских мероприятий. Изделия Марины Пименовны: кофта женская с саамским орнаментом (2012); вязаная шапка из цветной пряжи (2010), футляр для телефона с узором «Саамский флаг» (2010), варежки женские с узором «Листья красные» (2014), носки мужские с узором «Олень» (2014), гольфы женские, гольфы мужские, сумочка (кожа коровы, пряжа, шёлк, ткань) – хранятся в коллекции Н. Е. Афанасьевой.



Афанасьева Нина Владимировна (06.09.1994 г. р.)

Мастер саамского рукоделия, выпускница Мурманского педагогического колледжа. Владеет шитьем из ткани, кожи оленя, вышивкой бисером, вязанием из шерстяной нити. Первые уроки по материальной культуре саамов Кольского полуострова получила от своей тёти – Мозолевской Анастасии Елисеевны. Затем продолжила обучение саамскому мастерству изготовления различных предметов быта, украшений у Сапельниковой Анны

Михайловны. Нина Владимировна принимает активное участие в выставках изделий декоративно-прикладного искусства саамов Мурманской области. Изделия Афанасьевой Н. В.: кукла «Саамская девушка» (2009); кукла «Рванка» (2012); игольница с узором «Голова оленя» (2005); кукла (2014); сумка для девочки (2005); сумка «Вүсс» для девочки (2005); чехол для ножниц с узором «Куропатка» (2005) – находятся в коллекции Афанасьевой Нины Елисеевны.



Бажанова Анна Аскольдовна
(21.06.1974 г. р.)

Родилась в городе Мурманске. Дочь саамского поэта Аскольда Бажанова. Профессиональный мастер саамского рукоделия. В 2013 году окончила Ловозерский Северный национальный колледж по специальности «Хозяйка усадьбы». Наставником в колледже была Кожевина Татьяна Сергеевна. С 2015 года работает методистом отдела ремесел в Ловозерском районном национальном культурном центре.

Владеет многими видами саамского рукоделия: пошивом национальных костюмов, головных уборов и изделий из оленьей кожи, вышивкой бисером и оловянной нитью, плетением из пряжи, валяние из шерсти. Участвует в выставках изделий саамских мастеров различного уровня. Проводит курсы и мастер-классы по саамскому рукоделию. Имеет Сертификат эксперта по компетенции «Саамское рукоделие» II Регионального чемпионата «Молодые профессионалы в Мурманской области (2016), Диплом I степени в Международном конкурсе «Лучшее произведение национального народного творчества» в номинации «Изделия из кожи» (2016), Диплом молодого мастера общественной организации «Чёпесь сামъ» (2012) и другие. Изделия неоднократно выставлялись в учреждениях культуры Мурманской области, на Всероссийских и региональных выставках и за рубежом.



Аксессуары для
саамского женского
платья.
Мастер А.А. Бажанова



Беленчук (Юлина) Елена Васильевна
(21.10.1966 г. р.)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области. Детство, вместе с родителями-оленеводами, провела в тундре. Мама – Юлина (Кириллова) Валентина Гавриловна, учила шить. Отец – Юлин Василий Поликарпович, учил вязать и распуть-

вать сети, плести арканы. В школьные годы занималась в кружке рукоделия у Гириной Галины Александровны. В 1987 году пришла работать в пошивочную мастерскую, где наставница Голых Светлана Васильевна обучила ее выделывать олений мех и шить специальную одежду для оленеводов – работников совхоза «Тундра», пологи для чума, полотна для изгороди, балаганы, рукавицы из брезента и сукна. После выхода на пенсию



Саамская девичья шапка.
Мастер Е.В. Беленчук

Елена Васильевна занимается шитьем и вязанием для внуков. Участница саамского фольклорного ансамбля «Ёлле», мастер саамского рукоделия, активный пропагандист саамской культуры.



Боваровская (Юлина) Татьяна Борисовна
(06.07.1986–19.12.2024)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области. Росла в семье потомственных оленеводов Юлины Ульяны Михайловны и Бориса Васильевича. По окончании Ловозерской школы-интерната поступила в Апатитский медицинский колледж, работала медсестрой. Саамскому рукоделию училась у мамы Ульяны Михайловны. Занималась в кружке «Национальные изделия», которым руководила ее тетя Сапельникова Анна Михайловна. С рождения Татьяну окружала красота северной природы. Она

наблюдала за повадками птиц и животных, в случае необходимости, всегда была готова прийти к ним на помощь. Любовь к природе отразилась в ее работах. Любимый вид рукоделия – меховая мозаика. В этой технике Татьяна Борисовна делала удивительные меховые панно, которые украшали районные и региональные выставки саамского рукоделия и признавались экспертами как очень талантливые работы. Из меха и кожи Татьяна Борисовна делала изящные сувениры. Владела искусством плетения из шерстяных нитей и корней деревьев, вышивала бисером. Участница XIV Международной выставки-ярмарки «Сокровища Севера» в Москве, отмечена Благодарственными письмами и дипломами.



Декоративное панно
«Глухарь».
Мастер Т.Б. Боваровская



Большунов Семен Сергеевич
(04.08.1990 г. р.)

Родился в поселке Лопарская Мурманская область. С 4 лет ездил в тундру с бабушкой Шаршиной Ольгой Семеновной, где получил первые навыки оленеводства и рукоделия. В 6 лет научился управлять оленевой упряжкой, с 8 лет участвовал в соревнованиях по оленным гонкам. С детства занимался и был солистом саамского фольклорного ансамбля «Вуая» / «Ручеек», организатором «Саамских игр» в Лопарской. Окончил в городе Коля Профессиональное училище № 2 по специальности «Повар-кондитер».

Мастерству обучался в семье. Член родовой общины «Пуаз»/ «Олень». Работает оленеводом в Финляндии. Мастер по пошиву мужской и женской национальной зимней одежды и обуви. Шьет из меха оленя и нерпы, кожи, ткани, владеет мастерством вышивки бисером, занимается плетением поясов, обор из шерстяных нитей, выделкой оленьей кожи.

Семен Сергеевич моделирует современную национальную саамскую одежду и обувь, сам разрабатывает выкройки, виды выделки кожи и, вместе с мамой Большуновой Лидией Владимировной, воплощает модели в жизнь. Принимал участие в многочисленных саамских форумах и фестивалях. Представлял Мурманскую область в Сочи на открытии и закрытии Олимпийских и паралимпийских игр в 2014 году. Говорит на кильдинском и на северно-саамском диалекте саамского языка.



Меховые рукавицы. Мастер
С.С. Большунов



**Большунова (Шаршина) Лидия
Владимировна**
(02.04.1963 г. р.)

Родилась в поселке Канёвка Кольского района Мурманской области. Окончила Мурманское техническое училище № 13 по специальности «Портной верхней женской и детской одежды» с правом на раскрой. Работала оператором водозабора в УК ЖКХ «Пушной», в детском саду поселка Лопарская. В настоящее

время трудовая деятельность Лидии Владимировны связана с сохранением и развитием культуры Кольских саамов. Она является признанным мастером саамского рукоделия. Специализируется на выделке оленьих шкур, оленьей и рыбьей кожи, шитье саамской национальной одежды. Имеет опыт восстановления одежды XVIII века. Шьет зимнюю одежду: печки, шапки, меховые рукавицы, яры, зимние и летние каньги, мужские и женские юбы. Лидия Владимировна председатель Лопарского отделения Ассоциации Кольских саамов. Участница саамского женского форума «Самъ нызан форум». Изделия Лидии Большуновой были представлены на выставках в Москве, Перми, Сыктывкаре, за рубежом в Норвегии и Финляндии. Вместе с сыном Большуновым Семеном моделирует и создает современную национальную саамскую одежду и аксессуары к ней.



Богданова (Захарова) Наталья Алексеевна
(02.02.1972 г. р.)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области. С детства Наталью учила шить меховые изделия, прядь шерсть, вышивать бисером бабушка Платонида Петровна Захарова. Бабушка шила изделия без выкроек, кистью руки вымеряя размер, выделывала шкурки пушных зверей, пекла пироги и всему научила внучку. В школьный период Наталья посещала кружки в Доме пионеров, где узорному вязанию училась у Светланы Николаевны Аникиной, вышивать бисером – у Марии Алексеевны Поповой. На уроках труда преподаватель Галина Михайловна Гирина

учила шить одежду. В художественной школе педагог Николай Петрович Кузьменко научил рисовать. Он открыл у Натальи природный дар и научил пользоваться красками, смешивать цвета, видеть и переносить на бумагу красоту природы. После школы Наталья Алексеевна переехала жить в Краснощелье. В тяжелые 90-е годы обшивала семью, выполняла заказы на шитье бурок. Летом с мужем ездила в тундру на шестую базу Краснощельского совхоза «Память Ленина». Наталья Алексеевна очень любит вязать жаккардовые узоры. Выполнять такие саамские узоры научилась уже во взрослой жизни. В настоящее время продолжает заниматься вязанием, шитьем саамской одежды. В память о бабушке передает мастерство своим детям. Наталья Алексеевна пишет стихи и сказки о северной природе, о Ловозере, о России. Готов к изданию сборник ее стихов, к которым сама нарисовала иллюстрации.



Васильева (Фефелова) Алла Валентиновна
(30.12.1963 г. р.)

Родилась в селе Воронье Мурманской области. Окончила Мурманское педагогическое училище. 23 года трудилась воспитателем в детском саду, где разработала программы с применением национального компонента, дидактические пособия на саамском языке для дошкольников, подвижные саамские игры. Самостоятельно изготавливала инвентарь, настольные игры с национальной тематикой, создала коллекцию кукол в саамских костюмах. С 1986 года была активной участницей народного коллектива «Ойяр». Шила саамские костюмы для своей семьи – мужу,

дочери, сыну, которые активно принимали участие в выступлениях коллектива. С 2003 года участник, а затем руководитель саамского фольклорного ансамбля «Ёлле». С февраля 2002 года по март 2003 года прошла профессиональную переподготовку в Северо-западной академии государственной службы по программе «Государственное и муниципальное управление». Работала

в культурном комитете «Союза саамов». В 2004 году ее изделие «Саамский женский зимний костюм» приобретен для экспозиции Мурманским областным краеведческим музеем. С 2008 по 2015 годы – заведующая отделом этнокультурной деятельности в Ловозерском районном национальном культурном центре. С 2015 по 2018 год – руководитель творческих объединений «Коалль кидт» и «Моайнас» в Центре детского творчества села Ловозеро. Училась саамскому рукоделию у Апполинарии Ивановны Голых и Зинаиды Ивановны Кожевиной. Освоила курсы по валянию из шерсти в Центре ремесел поселка Маце (Норвегия). Имеет благодарности, сертификаты, дипломы участника различных выставок ДПИ.



Ватонен Альберт Анатольевич
(01.09.1985 г. р.)

Родился в селе Ловозеро Мурманской области. Любовь к саамскому рукоделию привила мама Ватонена Любовь Анатольевна. С детства занимался рукоделием в кружках Ловозерского районного национального культурного центра у мастеров Владимира Селютина и Владимира Чупрова. Учился в Ловозерском профессиональном училище № 26 по специальности «Резчик по кости и рогу». Альберт Анатольевич изготавливает уникальные украшения из оленевого и лосиного рога, кости, дерева и металла. Его работы

высоко ценятся и имеют большой спрос. В 2022 году реализовал проект «Саамские украшения», ставший одним из победителей конкурса грантов Министерства внутренней политики Мурманской области. Цель проекта – сохранение культуры коренных малочисленных народов Севера, развитие традиционных промыслов и ремесел, возрождение технологий по обработке твёрдых материалов: дерева, кости, рога оленя (лося). В ходе реализации проекта изготовил 10 изделий – украшения и аксессуары в традиционном саамском стиле, которые отличаются художественным языком, выражющим особенности эстетического представления народа саами об окружающем мире. Результаты своего труда мастер неоднократно представлял на Международной выставке-ярмарке достижений в сфере культуры и традиционной хозяйственной деятельности коренных малочисленных народов Севера «Сокровища саамской земли» в Мурманске. Альберт Ватонен становился победителем и призером конкурсов мастеров. Был участником Международного конкурса ювелиров-дизайнеров в рамках выставки-конгресса J-1. На конкурс он представил брошь «Солнце», выполненную из лосиного рога и мельхиора с ручной гравировкой. Изделие стало победителем в номинации «Историческое наследие».



Саамская брошь.
Мастер А.А. Ватонен



Ватонена Любовь Анатольевна
(23.05.1959 г. р.)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области. Окончила Новосибирский экономический институт. В 1991 году, одна из первых среди саамов, основала частное предприятие ЗАО «Валлт йалл» – «Свободная жизнь». С 2010 – вице-президент Ассоциации Кольских саамов, с 2009 по 2011 год – руководитель Совета представителей коренных малочисленных народов Севера при Правительстве Мурманской области. Член объединения «Форум саамских женщин». Уникальный мастер саамского рукоделия, которому обучалась у бабушки Даниловой Анны Николаевны и на курсах в Ловозерском районном национальном культурном центре у Мозолевской Анастасии Елисеевны.

6 февраля 1993 года принимала участие в учредительной конференции, где было принято решение о создании организации «Чёпесь сামъ». Любовь Анатольевна изготавливает миниатюрные изделия из сукна, бисера, меха оленя и нерпы, рыбьей кожи, востребованную сувенирную продукцию в ми- ниатюре – сумочки, мячики, куколки. Занимается выделкой рыбьей кожи, вышивкой бисером и оловянной нитью, плетением из корней деревьев, по- шивом национальных костюмов. Л. А. Ватонена принимает активное участие в районных, областных и зарубежных выставках декоративно – прикладного искусства Кольских саамов. Имеет дипломы и грамоты различных выставок ДПИ. Любовь к саамскому рукоделию привила сыну Альберту. Изделия Ватоненой Л. А.: куклы, футляр для телефона, сумки, панно, браслет – всего 32 наименования – находятся в коллекции Афанасьевой Н. Е.



Виноградова (Матрехина) Ираида Владимировна
(10.03.1937–31.12.2004)

Родилась в деревне Чальмны-Варрэ (Ивановка) Мурманской области. Окончила химико-биологический факультет Ленинградского государственного педагогического института им. Герцена, по окончании которого работала учителем в школах в посёлке Зеленоборский, в Мончегорске, Оленегорске. С 1991 по 1998 год работала в Мурманском секторе лингвистиче-

ских проблем финно-угорских народностей Крайнего Севера института языкоznания Академии наук СССР. Кандидат в мастера спорта по спортивной гимнастике, участница Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1957). С юных лет увлекалась поэзией, писала стихи под влиянием старшей сестры, первой саамской поэтессы Октябрины Вороновой. На ее счету 13 по-

этических сборников, стихи переведены на норвежский, финский и шведский языки. Как мастер саамского рукоделия занималась шитьем и вышивкой. Навыкам шитья и национальной вышивки училась в семье. Шапка, изготовленная Ираидой Виноградовой, в составе коллекции Зинаиды Лоскутовой «Сāмь ларь» хранится в Художественном музее города Оленегорска.

Воробьев Василий Александрович (19.06.1973 г. р.)

Родился в поселке Верхнетуломский Кольского района Мурманской области. Живет в Мурманске. Отец Александр Васильевич Воробьев. Мать Галина Федоровна из рода нотозерских саамов Герасимовых. Бабушка – Герасимова Анфиса Ивановна, во время войны служила в оленеводческой бригаде, возила военные грузы и раненых на оленях. В. А. Воробьев в 2001 году окончил Мурманский педагогический колледж. Имеет специальность – художник-оформитель. Занимается живописью и графикой. В своем творчестве отражает традиционный образ жизни и промыслы народа саами.



«Оленевод».
Рисунок В.А. Воробьева



«Рыбак».
Рисунок В.А. Воробьева



Галкин А.П. с женой
Валентиной Викторовной

Галкин Алексей Петрович (05.04.1960 г. р.)

Родился в селе Ловозеро Мурманской области в саамской семье потомственных оленеводов. От отца Петра Алексеевича Галкина перенял знания и навыки национального рукоделия, необходимые для ведения традиционного образа жизни саамов. Окончил Заоветеринарный техникум в городе Нарьян-Мар. В период с 1982 по 1984 год служил в рядах Советской армии. Затем до 2002 года работал в совхозе «Тундра» зоотехником и бригадиром на 6, 4 и 5 оленеводческих базах. Мастер по изготовлению саней, плетению лāшшкэм нүррь/арканов и подвеськ/подвязок для пим. Знает, как выделять олений мех и кожу. Алексей Петрович обладает феноменальной памятью, которая позволяет хорошо ориентироваться на местности. Носитель саамского языка и саамских семейных традиций, прививает дочерям и внукам традиционные правила жизни в лесу и в тундре, учит ориентироваться на местности.



Галкин Владимир Петрович (12.06.1965 г. р.)

Родился в селе Ловозеро Мурманской области в семье оленеводов. Основы понимания родной культуры были заложены в семье и подкреплены в годы учебы. Со школьных лет участвовал в народном коллективе «Луявър», саамских фольклорных коллективах «Ойяр», «Танцующие саамы». С детства был знаком с профессией оленевода и занимался твердым национальным рукоделием. Первые навыки рукоделия перенял

у отца Галкина Петра Алексеевича. Окончил Профессиональное училище № 26 по специальности «Оленевод – механизатор». В настоящее время изучает северо-саамский язык и саамское рукоделие в Саамской высшей школе «Sámi alaskuvla» в Норвегии. Был членом родовой общины коренного малочисленного народа Севера саами «Пýрас» / «Семья». Работал в СХПК «Тундра». Владеет навыками резьбы по кости, дереву, рогу с использованием меди. Изготавливает ножи, чаши, короба, бубны, скульптуры, сувениры.



Галкин Иван Михайлович (08.09.1949–15.08.2011)

Родился в погосте на Постельной губе Умбозера в Мурманской области. В Африканде закончил школу-интернат. Отец, Михаил Петрович, был пастухом-оленеводом, мама Фекла Ефимовна – замечательная мастерица, рисовала карандашом. Видимо, от нее Иван Михайлович унаследовал дар живописания. Способности его заметили еще в школе и направляли на учебу в Ленинградское художественное училище. Но не до рисования было молодому парню, пошел работать. А в 1969 году с семьей переехал в Ловозеро. Специаль-

ностей у него было много: и сплавщик леса, и слесарь, и электрик, и печник. Он всё делал с усердием, и всё у него получалось. Но талант проявил себя. В 70-х он стал серьезно заниматься живописью. Свою первую картину «Охотничий домик в горах» (1982) он подарил Международному детскому фонду. Иван Галкин написал более двухсот полотен. Автор многочисленных пейзажей, портретов односельчан. У него был внимательный глаз художника, который подглядывал другим невидимые детали, выражения глаз, говорящие позы, которые потом ложились на холст. Портреты Ивана Галкина выстроены технически грамотно, что удается



Портрет Надежды Золотухиной с дочерью.
Художник И.М. Галкин

не каждому профессиональному. Работы экспонировались в Ловозере, Мурманске, Москве, Якутске, в странах Скандинавии. В 1997 году стал помощником главы администрации Ловозерского района по национальным вопросам.



Галкин Петр Алексеевич
(14.10.1928 г. р.)

Родился в селе Ловозеро Мурманской области. Вырос в многодетной семье Алексея Максимовича и Ирины Игнатьевны Галкиных, которые стали сыну главными наставниками. Выбор профессии определил военный 1942 год. В тяжелое для страны время родители-оленеводы доставляли на оленых упряжках продукты бойцам советской армии к линии фронта. Петр, едва окончивший 4 класса школы, пришел к председателю колхоза «Тундра» и заявил, что готов работать наравне с взрослыми. В 1945-м году находился в составе оленно-транспортного отряда, но недолго – из-за отсутствия мужчин был отзван домой. В 14 лет возглавил бригаду женщин-оленеводов, которая готовила упряжки для использования на фронте. С тех пор вся трудовая деятельность была связана с оленеводством.

Герой многочисленных документальных фильмов и публикаций в СМИ. Постоянный участник саамских праздников, опытный судья национальных видов спорта. Владеет видами рукоделия, необходимыми в оленеводстве и рыболовстве. Мастерски плетет арканы из оленьей кожи. Награжден медалями «За оборону Советского Заполярья» и «За верность Северу».



Галкина Г.М. с мужем
Семеном Николаевичем

Галкина (Захарова) Галина Максимовна
(11.11.1947 г. р.)

Родилась в селе Воронье Мурманской области. Трудовую деятельность начала в комбинате бытового обслуживания, была специалистом по пошиву меховых шапок. Выезжала с мужем, оленеводом Галкиным Семеном Николаевичем, в тундру,

где трудилась чумработницей. Галина Максимовна выделяла оленины шкуры и койбы. Шила из них пимы, тоборки, бурки, малицы, куртки, липты. Из пыжиков (шкуры оленят) и пушнины шила воротники, мужские, женские и детские шапки. Вязала носки и варежки. Галина Максимовна активная участница, неоднократный призер и победитель соревнований по олениным гонкам районного и областного



Бурки с меховой
мозаикой.
Мастер Г.М. Галкина

Праздника Севера. Имеет Кубок победителя соревнований по оленным гонкам. Награждена многочисленными грамотами и дипломами.



Галкина Александра Николаевна
(13.11.1965 г. р.)

Родилась в тундре на базе седьмой бригады в районе реки Муда в семье оленевода. В два месяца девочку привезли в Ловозеро. Школьницей Александра помогала маме Татьяне Анисимовне Галкиной шить меховую обувь. После школы работала приемщиком заказов на комбинате бытового обслуживания, где шила для себя простые изделия. В 2010–2011 годах работала

в пошивочной мастерской, под руководством Галины Васильевны Гунько и Нины Семеновны Шаршиной – шила саамские сумки и меховую обувь. Александра Николаевна всегда проявляла интерес к различным курсам по саамскому рукоделию, которые проходили в Ловозере. Освоила ткачество на бердо, вышивку бисером, вязание. В 2024 году проходила курсы северо-саамского языка в Саамской высшей школе в Каутокейну (Норвегия). Там посещала занятия по саамскому рукоделию, сшила традиционную для саамов женскую сумку. В настоящее время вяжет крючком и спицами изделия из шерстяных нитей – варежки-брелоки, саамские шапочки и национальные игрушки.



Галкина А. Н. (справа) и Тарья Халонен – президент Финляндии

Галкина Анна Николаевна
(01.03.1964 г. р.)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области. Саамскому рукоделию обучала мама Татьяна Анисимовна Галкина. В период с 1986 по 1992 год работала на предприятии «Кольский сувенир» под руководством наставника Зинаиды Ивановны Кожевиной. Анна Николаевна владеет ремеслами: вышивкой бисером и оловянной нитью, ткачеством, шитьем из кожи, сукна и меха, выделкой сырья и изготовлением оленьей кожи, выделкой рыбьей кожи. Курсы по дублению оленьей кожи проходила в Образовательном центре саамского региона п. Инари (Финляндия). Прощла курсы по обработке рыбьей кожи у мастера Елены

Ивановны Кожевиной. Анна Николаевна владеет ремеслами: вышивкой бисером и оловянной нитью, ткачеством, шитьем из кожи, сукна и меха, выделкой сырья и изготовлением оленьей кожи, выделкой рыбьей кожи. Курсы по дублению оленьей кожи проходила в Образовательном центре саамского региона п. Инари (Финляндия). Прощла курсы по обработке рыбьей кожи у мастера Елены



Саамская сумка «Вүсс». Мастер А.М. Галкина

Семеновны Яковлевой. Изготавливает сумки, обувь, пояса, сувениры. Имеет благодарности, сертификаты, дипломы участника различных выставок ДПИ.



Галкина Зоя Петровна

(10.02.1963 г. р.)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области в многодетной семье оленевода Петра Алексеевича Галкина. Семья жила в тундре, где мама Галкина Татьяна Гавриловна учила дочерей рукоделию. Живя на природе, в речке замачивали шкуры и делали оленью кожу, вышивали бисером. Мама трудилась чумработницей в 1-ой, 4-ой, 7-ой и 8-ой бригадах совхоза «Тундра». Зоя Петровна помогала маме шить и ремонтировать пимы, тоборки, одежду для оленеводов. В школе-интернате училась шить у преподавателя Ольги Николаевны Шаховой. После школы Зоя Петровна стала самостоятельно заниматься производством саамских изделий. В 1993 году была организатором и открыла магазин «Сামъ лаффык» – «Саамский магазин», который работал до 1998 года. В магазине продавалась сувенирная продукция саамских мастеров и продукты питания. Зоя Петровна участница многих выставок декоративно-прикладного искусства, конкурсов, семинаров и различных проектов. В настоящее время продолжает работать дома, делает кожу для пошива саамских изделий, шьет саамские костюмы.



Галкина (Собакина) Татьяна Анисимовна

(10.03.1940–21.02.2019)

Родилась и проживала в селе Чудзяэр Мурманской области. Едва исполнилось 13 лет, начала помогать родителям, работала в оленеводстве. Трудовой стаж Татьяны Анисимовны 58 лет. Все эти годы трудилась чумработницей в колхозе, затем в СХПК «Тундра». В браке с мужем, оленеводом Николаем Федоровичем Галкиным, прожили 57 лет и вырастили 6 детей. Труд оленевода можно сравнить с работой моряков – и те, и другие живут несколько месяцев вне дома.

Ранней весной оленеводы вместе с семьями отправлялись рейдами до базы и жили там до декабря, до окончания забоя. Чумработница – «хозяйка чума», на которой держатся быт и дети. В совхозах их оформляли как оленеводов третьего разряда, зарплату платили небольшую. Галкины в своей семье разговаривали исключительно на саамском языке, благодаря чему дети знают родной язык. Образ жизни Татьяны Анисимовны обуславливал владение национальными ремеслами. Она шила изделия из оленьего меха для детей и супруга, занималась плетением, вышивала бисером, умела вязать.



Галкина (Яковлева) Татьяна Гавриловна (28.01.1936–13.04.2021)

Родилась в селе Чудзьяврь Мурманской области в семье потомственных оленеводов. По окончании школы училась на агронома в Мурманске. Вернулась в Чудзьяврь, временно исполняла обязанности председателя колхоза. Работала почтальоном. На весельной лодке по реке Воронья развозила почту из Чудзьявра в Ловозеро и обратно, гребла вручную, чтобы доставить почту адресатам. Во время учебы в Мурманске познакомилась с будущим мужем Галкиным Петром Алексеевичем. После свадьбы в 1958 году семья переехала в Ловозеро.

Работали в тундре, в разных оленеводческих бригадах. Татьяна Гавриловна всегда сопровождала мужа, трудилась чумработницей: пекла хлеб и очень вкусные шаньги с морошкой и брусникой, кормила оленеводов, стирала им одежду, была трудолюбива, работы не боялась. Работала швеей мехового производства в пошивочной мастерской и на птицеферме бригадиром. Искусно и традиционно шила малицы, совики, тоборки, пимы, бурки, тапки, меховые рукавицы/кысстарь, выделявала олений мех, мягкость мездры которого определялась щекой. Шила аккуратно и добросовестно. Стежок ее был ровным и плотным, чтобы обувь не промокала, и ветер не продувал малицу. Обшивала всех пастухов, которые были закреплены за ней в бригаде. Могла сделать и бисерные узоры для декора на бурках, плела подвязки для пим и тоборок, вязала носки и варежки. Свои умения и знания передала своим детям и внукам. По воспоминаниям дочери Надежды, Татьяна Гавриловна любила тундру, как родной дом, который был очагом добра, уюта и тепла.



Пимы и саамская сумка «Вүсс».
Мастер Т.Г. Галкина



Галкина Эльвира Абрамовна (04.12.1965 г. р.)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области. Окончила Ленинградский Государственный педагогический институт им. Герцена по специальности «Учитель начальных классов». После окончания института серьезно занялась поэтическим творчеством. Начала изучать саамский язык. Автор книг на саамском и северо-саамском языке. Автор-исполнитель песен на саамском языке. Член ассоциации саамских писателей Скандинавии. Лауреат ежегодного саамского фестиваля песни «Sámi Grand Prix» (2002, Кауто-кейну, Норвегия) и премии Культурного фонда Союза саамов (1996). С 1994 по 2011 год работала художественным руководителем Лово-

зерского районного национального культурного центра. Выпускница магистратуры Мурманского Арктического университета по направлению «Технологии преподавания саамского языка» (2024). С юных лет занималась орнаментальным вязанием из шерстяных нитей, вышивкой бисером, плетением из корня. В настоящее время живет в Оренбурге.



Голых (Фефелова) Апполинария Ивановна
(19.02.1932–23.02.2019)

Родилась в поселке Воронье Мурманской области в семье оленевода Ивана Игнатьевича и Татьяны Андреевны Фефеловых. С 11 лет начала работать няней в детском саду, а после войны в совхозе «Доброволец». За трудодни на полях сажала картошку, турнепс, репу, овёс, капусту, убирала сено. В 17 лет стала бригадиром полеводческой бригады. В тундру поехала, когда вышла замуж за Василия Николаевича Голых. До пенсии была чумработницей в СХПК «Тундра» на оленеводческой базе в районе Карозера. Апполинария Ивановна, как мастер саамского рукоделия, выделяла оленины шкуры и шила малицы, обувь для оленеводов. Вязала носки из шерсти овец, которых всегда держала в хозяйстве. Сама стригла овец, картила шерсть, сучила пряжу. Дубила оленью кожу и шила традиционные саамские сумки – вүсс. Умела ткать на бердо. После выхода на заслуженный отдых без дела не сидела – шила тапки из меха, шапки из пыжика и рукавицы, ремонтировала малицы оленеводам. Апполинария Ивановна многократно принимала участие в выставках декоративно-прикладного искусства. Владимир Васильевич Сорокожерьев – поэт, писатель, краевед, посвятил Апполинарии Ивановне стихотворение «Карозеро». Она стала героиней документального фильма Владимира Кузнецова «Здесь живут оленеводы». Исполнительница саамских песен. Участница первого состава фольклорно-этнографического ансамбля «Ойяр».



Саамская сумка «Вүсс».
Мастер А.И. Голых



Гончаренко (Павлова) Светлана Дмитриевна
(14.01.1965 г. р.)

Родилась в селе Варзино Мурманской области. Любимый вид рукоделия – вязание, в котором совершенствуется и в настоящее время. Первая, кто показал Светлане, как держать спицы, была мама Агния Исааковна Павлова. Приходилось проявлять упорство – распускать и заново набирать петли, осваивать рисунок.

Став старше освоила шитье меховых изделий. Национальную меховую обувь (бурки, тапки) учила шить наставница Светлана Васильевна Голых. Самостоятельно освоила вышивку бисером. Окончила курсы по выделке кожи в Финляндии. Освоила шитье одежды. Изготавливает сувениры из меха, сукна и бисера.



Горчакова (Галкина) Ираида Евдокимовна
(09.07.1962 г. р.)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области. В 1982 году окончила Профессиональное училище № 13 г. Мурманска по специальности «Портной женской и детской одежды», в 1987 – Межреспубликанские курсы модельеров-закройщиков верхней женской одежды в городе Свердловске. Квалификация «Модельер-закройщик» высшей категории. Работая методистом в Ловозерском районном национальном культурном центре, профессионально занимается пошивом

национальных костюмов из сукна и кожи, плетением из пряжи, валянием из шерсти, вязанием. Проводит мастер-классы по национальному рукоделию для взрослых и детей. В национальных костюмах, сшитых Горчаковой И. Е., выступают участники фольклорных коллективов. Их заказывают и носят многие представители саамского народа. Благодаря творческой работе Ираиды Евдокимовны, новыми костюмами пополняется коллекция театра саамского костюма «Коалль āйик» («Золотое время»), который является активным участником фестивалей искусств, ярмарок декоративно-прикладного творчества в России и Скандинавии. Награждена почетной грамотой Мурманского областного комитета работников культуры за активную работу в профсоюзной организации Национального культурного центра.



Современный саамский костюм. Мастер И.Е. Горчакова

Гринчук (Цыкарева) Марина Вячеславовна
(21.12.1964 г. р.)

Родилась в городе Петрозаводске в семье вепса Цыкарева Вячеслава Андреевича и Лидии Егоровны (в девичестве Хатанзей), записанной по паспорту саами. В её роду три северных народа: вепсы, ненцы и саами (Яковлевы). Окончила Мурманский Государственный педагогический институт. Профессиональный художник, много лет работает художником-оформителем в Ловозерском ЦРДК. Пишет картины маслом, увлекается резьбой по ко-



сти, дереву, вышивкой бисером, плетет из корней деревьев, шьет, собирает материалы о культуре, истории и жизни саамов.

В 2024 году Ловозерском музее истории, культуры и быта Кольских саамов работала персональная выставка творческих работ Марины Гринчук «Узоры моей души». Яркий исполнитель саамского музыкального наследия, представляет

культуру северного народа саами и Мурманскую область на региональных, всероссийских и международных площадках. Лауреат XI Всероссийского фестиваля творчества коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока «Кочевые Севера» в номинации «Сольное пение» (Москва).



Бисерная вышивка для саамских изделий.
Мастер М.В. Гринчук



Гунько (Юлина) Галина Васильевна (13.01.1957 г. р.)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области в семье оленеводов. С детских лет ездила с родителями в тундру, где мама, Юлина Валентина Гавриловна, привила интерес к шитью из меха олена. Двадцать семь лет отработала в пошивочной мастерской СХПК «Тундра» мастером по пошиву меховых изделий. На начальном этапе работы с оленьей кожей, развиваясь как мастеру, ей помогала Шаршина

Нина Семёновна. Благодаря наставнику, Галина Васильевна изготавливает изящные сувениры, браслеты, сумочки из оленьей кожи. Активно участвует в мероприятиях, направленных на сохранение и развитие культуры саамского народа. Работы Гунько Г. В. неоднократно выставлялись на Международной выставке – ярмарке «Сокровища саамской земли», выставках декоративно-прикладного искусства на Празднике Севера, Фестивале саамской музыки и культуры в Оленегорске, на Саамских играх в селе Ловозеро и на многих других площадках. Гунько Галина Васильевна отмечена многочисленными Благодарственными письмами и грамотами за сохранение и развитие культуры народа саами.



Саамские женские сумки.
Мастер Г.В. Гунько



Демко Иван Иванович
(23.04.1979 г. р.)

Родился в селе Ловозеро Мурманской области. С детства любил рисовать. С 1993 по 1997 год обучался в Профессиональном училище № 26 по специальности «Резчик по оленьему рогу и кости. Художник росписи по дереву». На 3 курсе увлекся рисунком и стал читать специальную литературу по живописи. По окончании училища служил на надводных кораблях Северного флота, где в свободное от службы время продолжал рисовать. В 2001 году поступил в Мурманский педагогический колледж на графическое отделение, получил квалификацию учителя изобразительного искусства и черчения. Работал преподавателем живописи в детской Школе искусств. Потом был период свободного творчества, занимался татуировкой, увлекся аэробрафией на автомобилях, стенах, выполнял заказы, но все время занимался живописью. В этот период начал сотрудничать с ловозерскими мастерами-резчиками Владимиром Чупровым и Алексеем Каракчеевым. Вместе с ними стал создавать традиционные саамские ножи, чаши, сувенирную продукцию из оленевого рога и кости. С 2018 года работает в Ловозерской средней общеобразовательной школе учителем труда (технологии) и ИЗО. Одновременно ведет кружки для школьников: «МастерОК – резьба по дереву», «Объемное моделирование 3D ручкой», «Работа с графическим планшетом», «Беспилотные летательные аппараты (БПЛА)». Выполняет индивидуальные заказы на изделия из оленевого рога, кости, капа. Увлекается барельефами, горельефами, скульптурой малых форм, рисует в цифровом формате. Пишет акварелью, считает ее совершенной, уникальной сложной краской, которая не дает возможности ошибиться, заставляет заранее продумывать рисунок. Многодетный отец. Пишет стихи.



Изделия из рога, кости и капа.
Мастер И.И. Демко



Добрынина (Захарова) Эмилия Константиновна
(17.05.1940–19.09.2019)

Родилась в селе Варзино Мурманской области. С отцом-оленеводом изъездила всю тундру и очень хорошо знала быт и культуру родного народа саами, изучила культуру и язык народа коми. С раннего детства занималась в художественной самодеятельности и, став взрослой, стала активным пропагандистом духовной

и материальной культуры народов саами и коми. Бессменный руководитель фольклорно-этнографического ансамбля «Воафсхэсс». В 1986 году организовала детский саамский фольклорный коллектив «Ойрэнч». Один из инициаторов клуба «Северное сияние» при Ловозерском ЦРДК. Эмилия Константиновна была признанным мастером саамского рукоделия, собрала богатейшую коллекцию саамской вышивки. Мама Эмилии – Ульяна Павловна, была очень хорошей мастерицей: шила красивые пимы, малицы, совики, вязала, вышивала. В годы войны научилась у военных валять валенки. Дочь с радостью перенимала мамины навыки. Учась в интернате, обшивала сверстниц: кому кофточку, кому сарафанчик. Занятия рукоделием помогали ей в течение всей жизни. Она участник и дипломант многочисленных международных, всероссийских и региональных фестивалей, Лауреат премии общественного признания «Человек года».



Егорова Татьяна Николаевна
(26.11.1980 г. р.)

Родилась в городе Коля Мурманской области. Бабушка Татьяны Николаевны – Захарова (Кобелева) Марфа Дмитриевна из поселка Лопарская, была опытным мастером саамского рукоделия. Внучка в детстве любила наблюдать за работой бабушки. Мама Егорова (Захарова) Галина Иосифовна научила Татьяну вязать. Почти 30 лет Татьяна Николаевна участвовала в международном сотрудничестве саамов Баренцева региона, что давало ей возможность перенимать опыт рукоделия зарубежных мастеров. Но, в основном все тонкости мастерства Татьяна Николаевна осваивала самостоятельно и считает себя самоучкой. Любит вышивать бисером и оловянной нитью, шить из оленьей и рыбьей кожи. Предпочитает традиционные саамские изделия, считает, что надо знать азы саамского рукоделия прежде, чем заниматься дизайном. Шьет для своих родных, близких и знакомых.



Еремеева (Юрьева) Ольга Федоровна
(23.07.1941–21.07.2024)

Родилась в поселке Воронье Мурманской области в семье саамов оленеводов. В 1953 году семья переехала в Териберку, где Ольга окончила школу. Интересно сложилась трудовая деятельность Ольги Федоровны. В городе Мурманске, в составе бригады разнорабочих, она участвовала в строительстве кафе «Юность», областного драматического театра и чаши бассейна. В Луганске, работая водителем трамвая, встретила своего будущего мужа Еремеева Александра и с ним

переехала в Оленегорск, где стала крановщиком. Суровая мужская профессия не мешала в свободное время заниматься женским рукоделием. В основном это было вязание и плетение. Ольга Федоровна вязала спицами и плела саамские пояса, шила из оленьего меха домашние тапочки.



Журавлева (Юрьева) Татьяна Павловна
(27.04.1964 г. р.)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области, в семье саамской интеллигенции. Мама Марина Поликарповна окончила культпросвет училище, отец Павел Поликарпович Юрьев – Институт народов Севера в Ленинграде. Родители были одни из первых саамских студентов Ловозерья. Все, что касалось саамской культуры, активно прививалось детям. Азы мастерства Татьяна получила от мамы и бабушки. Первые нитки и первые спицы сплетали в детских

руках незамысловатые узоры. В дальнейшем это было толчком к созданию красивых орнаментов для варежек и шапок, свитеров и жакетов. Но особая любовь мастера – это плетение бисером. Нанизывая на нитку разноцветные бисеринки, мастерски управляя крючком, она создает красивые ожерелья и браслеты. Участие в выставках и ярмарках вдохновляло и давало возможность рассказать о себе, о своем увлечении. Всегда первым советчиком и помощником в творчестве является мама.



Жданова (Ниёзметова) Алена Давранбековна
(19.08.1983 г. р.)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области. В детстве Алену навыкам национального рукоделия учила бабушка Галина Семеновна Юрьева, потом мама – Татьяна Яковлевна Кириллова. В период обучения в средней школе Алена посещала кружок под руководством педагога А. М. Сапельниковой в Центре детского творчества, где научилась делать сувенирные изделия, шить из оленьего меха и вышивать бисером. В 2009–2013 годах прошла обучение

в Северном национальном колледже по профессии «Хозяйка усадьбы», где теорию и практику национального рукоделия преподавала Т. С. Кожевина. На практических занятиях Алена проявила себя, как самостоятельный мастер по изготовлению головных уборов, обуви из меха и сувенирной продукции. После обучения занималась выполнением индивидуальных заказов с вышивкой бисером для саамских мастеров.



Захаров Сергей Васильевич
(24.10.1972 г. р.)

Родился в городе Апатиты Мурманской области. В 1991 году окончил профессиональное училище № 17 по специальности «Электромонтер промышленного оборудования, слесарь контрольно-измерительных приборов и автоматики». В 1998–1999 годах проходил обучение в рамках проекта «Консультант по саамскому рукоделию» в Норвегии и Швеции. После завершения проекта продолжил

свою творческую деятельность, проводя занятия и мастер-классы по саамскому рукоделию для детей и взрослых в Доме детского творчества имени академика А. Е. Ферсмана в Апатитах. Читал лекции, организовывал выставки в Музее-архиве освоения и изучения Европейского Севера России при Центре гуманитарных проблем Баренц-региона КНЦ РАН в сотрудничестве с Евгенией Яковлевной Пация. Владеет различными техниками обработки материалов и своеобразным видением в изготовлении саамских изделий. Создает из оленевого рога и кости сувенирную продукцию брелоки, кулоны, вырезает из капа традиционные чашки и ложки. Умеет шить из оленевой кожи детские каньги, сумочки, создает панно и картины.



Захарова (Пелькина) Мария Ивановна
(17.03.1922–11.03.2008)

Родилась в семье оленеводов на озере Намь-яврь Вороненского погоста Мурманской области. Родила и воспитала девятерых детей. Награждена орденами Материнства II и III степени и тремя медалями Материнства. В годы войны пасла оленей, выделявала оленины шкуры, шила для фронта теплые вещи из меха оленя: малицы, совики, пимы, бурки, тоборки, тапочки. Из овечьей шерсти вязала носки и варежки. Ветеран Великой Отечественной войны. Награждена медалью «За оборону Советского Заполярья» и юбилейными медалями ко Дню Победы. В 1970–1980 годах работала в Ловозерском отделении фабрики «Кольский сувенир», одна из первых возрождала традиции саамского прикладного искусства.

В мирное время внесла неоценимый вклад в дело восстановления и сохранения саамской культуры. Солистка саамского фольклорно-этнографического ансамбля «Ойяр». Записи луввут и саамских сказок в ее исполнении хранятся у собирателей фольклора в Петрозаводске, Эстонии, Норвегии, Германии. За сохранение и возрождение саамской культуры и фольклора Мария Ивановна награждена многочисленными дипломами и грамотами. Похоронена в селе Ловозеро Мурманской области.

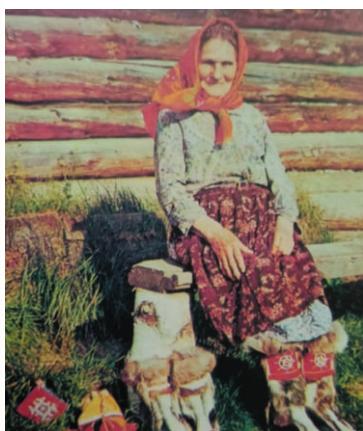


Захарова Лидия Александровна (26.10.1979 г. р.)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области. После учебы в Ловозерской школе – интернате успешно окончила Санкт-Петербургский Государственный университет технологии и дизайна. Получила степень бакалавра по направлению «Технология, конструирование изделий и материалы легкой промышленности». В 2016 году защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата технических наук. Тема диссертации «Совершенствование функционально-эргономических характеристик перчаточно-рукавичных изделий», специальность «Технология кожи, меха, обувных и кожевенно-галантерейных изделий». Для защиты диссертации, на основании изучения первоисточников традиционного саамского кроя и по разработанным эскизам, Лидией Александровной были изготовлены перчатки и рукавицы, комплект изделий – воротник, манжеты и пояс, из натуральной кожи. Декоративный орнамент изделий выполнен по национальным саамским мотивам при помощи современной технологии – термопечати. На изделиях расположены родовые клейма рода Захаровых. Л. А. Захарова соавтор научной статьи «Предпроектные работы по созданию современной обуви с этническими компонентами формообразования саамской традиционной обуви», в которой представлен метод моделирования обувной колодки и получен физический образец новой модели колодки с этническими компонентами формообразования саамской традиционной обуви. В настоящее время Лидия Александровна доцент кафедры конструирования и технологии изделий из кожи им. проф. А. С. Шварца, кандидат технических наук.



Кожаные перчатки
с национальным
орнаментом в технике
термопечати.
Мастер Л.А. Захарова



Захарова Прасковья Петровна (01.11.1913–27.10.1998)

Родилась в поселке Варзино Мурманской области. Стояла у истоков создания организации «Чёпесь сামь». Вела традиционный образ жизни и владела национальным саамским рукоделием: вышивкой бисером, шитьем из меха и кожи, делала декоративные изделия из меха оленя. Опытный мастер – наставник, передавала свои знания о саамской культуре молодёжи: детям, внукам, племянницам. В совершенстве владела саамским языком, говорила на варзинском говоре кильдинского диалекта. Изделия Прасковьи Петровны Захаровой хранятся в частной коллекции Афанасьевой Н. Е.



Захарова (Фефелова) Фаина Ивановна
(19.03.1949 г. р.)

Родилась в поселке Воронье Мурманской области в семье потомственных оленеводов. Шить и вязать начала очень рано. Ещё в детстве первые навыки работы с оленим мехом получила от мамы Анны Тимофеевны. Помогала маме обрабатывать шкуры, смотрела, как она кроит и шьёт. С подросткового возраста сама выделывала, кроила

и шила обувь для сестры и брата. По окончании школы поступила на работу в комбинат бытового обслуживания мастером пошива меховых изделий. С 1980 по 2000 год работала в пошивочной мастерской СХПК «Тундра». Кроила, шила малицы, тоборки, липты, бурки. С весны 2000 года сопровождала мужа – оленевода Михаила Николаевича Захарова, в тундру. Он оказывал ей помощь в изготовлении меховых изделий. Фаина Ивановна – многодетная мать. Воспитала четверых своих и троих детей безвременно ушедшей сестры. Шьёт, вязёт для детей, родственников и на продажу. Награждена Почётными грамотами СХПК «Тундра» и Ассоциации Кольских саамов.



Бурки с бисерной вышивкой.
Мастер Ф.И. Захарова



Зубец (Юрьева) Агафья Поликарповна
(14.02.1934 г. р.)

Родилась в селе Ловозеро в большой саамской семье оленеводов Юрьевых. Образование среднее специальное, работала телеграфисткой в Узле связи. Вся жизнь связана с саамским рукоделием. В большой семье надо было многое уметь и делать своими руками: шить меховые изделия, вязать из овечьей шерсти чулки, носки, рукавицы, шапки, плести пояса и подвязки для обуви. Все эти навыки получила от матери Марии Павловны Юрьевой и старших сестер.

Является членом объединения саамских мастеров «Чёпесь сামъ» – «Мастеровые саамы» с 1993 года. Принимала и принимает активное участие во всех выставках ДПИ саамов Кольского края, является хранительницей уникальной материальной и духовной культуры саамского народа, исполнительницей традиционного саамского пения луввьт. Как мастер и исполнительница луввьт была участницей



Игольница и сумка с бисерными узорами.
Мастер А.П. Зубец

многочисленных выставок и фестивалей в России и в странах Скандинавии. Воспитала двоих детей, передает традиционные знания своим внукам.



Ивануш (Кузьмина) Валентина Александровна
(30.07.1961 г. р.)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области. В детстве и в школьные годы помогала маме Галине Павловне Кузьминой (Галкиной) шить внутренники для тапок, шапки из собачьих шкур, шила на машинке внутренники для бурок. Мама учила выделять шкурки пыжиков крюком. Юная Валентина пыталась выделять оленьи шкуры. Поступив на работу в пошивочную мастерскую СХПК «Тундра» под руководством наставников Фаины Ивановны Захаровой и Любови Александровны Яковлевой, научилась кроить и шить бурочки, вышивать

из бисера рисунки для бурок. Шила «головки» к тоборкам¹, меховые коврики. После выхода на пенсию на дому шьёт бурки внукам и родственникам. Дома всегда хранились инструменты для выделки меха, которыми пользовалась Валентина Александровна. Принимает участие в выставках-ярмарках декоративно-прикладного искусства. В планах научиться плести из пряжи, шить сумочки из кожи.



Калмыкова (Железнякова) Мария Николаевна
(11.08.1946 г. р.)

Родилась в поселке Лесной Мурманской области. Окончила Ловозерское профессиональное училище № 26 по специальности «Резчик по кости и рогу», курсы по изготовлению изделий из кожи в Финляндии. Член Ассоциации Кольских саамов, казначей саамского женского форума «Сāмъ нызан форум» и организации саамских мастеров и художников «Чēпесь сāмъ». Участница многочисленных саамских праздников, форумов, фестивалей.

На конкурсе-выставке саамских изделий в населенном пункте Варангерботн (Норвегия) в 2004–2005 годах заняла II место. Ее изделия выставлялись на многочисленных выставках в России и за рубежом: в Хельсинки (Финляндия), в Каутокейну, Тромсё и Карашьёк (Норвегия), в Йоккмокк



Сумка «Торба».
Мастер
М.Н. Калмыкова

¹ Тоборки – высокая до паха рабочая обувь оленеводов из оленьего меха. «Головки» – нижняя до щиколотки часть тоборок, которая заменялась по мере износа.

(Швеция). Не раз Мария Николаевна становилась героем передач Мурманского и Центрального телевидения, телевизионных компаний Норвегии и Германии. Активный участник традиционных Саамских игр. 20 лет являлась бессменным вратарем Ловозерской женской команды по саамскому футболу. Занимала призовые места в стрельбе из арбалета и в соревнованиях по гребле на весельной лодке.



Канева (Шаршина) Нина Владимировна
(24.01.1957 г. р.)

Родилась в селе Лопарская Мурманской области. Окончила Мурманское педагогическое училище дошкольное отделение. Работала воспитателем в детском саду, оператором на очистных сооружениях. С 1998 года – методист по саамскому рукоделию, с 1999 года – директор муниципального бюджетного учреждения культуры «Лопарский Дом Культуры». Участник районных и областных мероприятий, посвященных саамской культуре, на которых представляет семейную коллекцию саамской

бытовой утвари. В 1995 году в Швеции в г. Аммарнес обучалась на курсах по саамскому рукоделию. Занимается вышивкой бисером, шитьем из кожи и сукна, плетением поясов из шерстяных нитей, плетением из корня. Изготавливает сувениры, меховую обувь, сумки. Ветеран труда Мурманской области.



Кожаные детские каньги.
Мастер Н.В. Канева



**Кириллова (Юрьева) Валентина
Анисимовна**
(25.03.1959 г. р.)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области. Окончила кооперативный техникум. Работала швеей по пошиву меховых изделий в совхозе «Тундра», диктором-переводчиком на ЗАО «Кольское саамское радио», методистом по саамскому языку в Ловозерском районном национальном культурном центре. В 1991–1994 году – руководитель саамской женской организации «Сарахка», активный член Общественной организации саамов Мурманской области. Участница саамского фольклорного ансамбля «Ёлле». Владеет мастерством пошива изделий из меха олена и кожи, прядёт овечью шерсть и вязет из шерстяных нитей.



Кириллова Татьяна Яковлевна
(15.07.1974–03.06.2024)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области. Первые уроки мастерства получила от Поповой Марии Алексеевны в Доме пионеров. В период с 1990 по 1993 год проходила обучение в Профессиональном училище № 26 по специальности «Хозяйка оленеводческой фермы». Под руководством мастера-наставника А. Е. Мозолевской выполняла уникальные изделия с бисерной вышивкой по старинным образцам. В 1997–1998 годах работала в закрытом акционерном обществе «Валлт йлл» – «Свободная жизнь», где продолжала совершенствовать мастерство вышивки бисером, шила саамские костюмы для кукол, изготавливала сувенирные изделия из оленьего меха. В дальнейшем до 2004 года работала в пошивочной мастерской СХПК «Тундра», вышивала узоры на бурки, шила обувь из оленьего меха. Затем на дому выполняла индивидуальные заказы по изготовлению саамских поясов, шапок, нагрудных украшений для саамских костюмов. Вместе с Татьяной национальным рукоделием занималась сестра Ольга Яковлевна (07.07.1975 г. р.), которая много лет работала в оленеводческих бригадах, шила и ремонтировала одежду оленеводов.



Клещева (Фефелова) Феодосия Федоровна
(30.04.1947 г. р.)



Родилась в селе Воронье Мурманской области. Работала в Ловозерском филиале художественно-экспериментальной фабрики «Кольский сувенир», которая была создана в Мурманске в 1974 году. Ловозерское отделение фабрики выпускало сувенирную продукцию с национальной тематикой. Коллектив саамских женщин изготавливал сувениры, украшения из кожи с подкраской, мозаикой, аппликацией, с использованием декоративных швов и оплеток, изделия из меха с использованием вышивки бисером, аппликации, меховой мозаики, опушек, продержки ремешков. В 1990 году, после закрытия фабрики «Кольский сувенир», Феодосия Федоровна работала начальником цеха в мастерской по пошиву изделий из меха и кожи СХПК «Тундра». В период 2003–2016 годов организовала производственное предприятие «Вуэсс» при общине коренного малочисленного народа саами «Родовая община – Чуввесь кяйн». В 2015 году была избрана в состав Совета представителей коренных малочисленных народов Севера при Правительстве Мурманской области. Феодосия Федоровна многодетная мама и передала свои

знания дочери Терентьевой (Клещевой) Инне Викторовне (11.12.1974 г. р.), которая вместе с мужем трудилась в СХПК «Тундра». Выполняя обязанности чумработницы, Инна Викторовна использовала свои навыки национального рукоделия. Она шила головные уборы и обувь из меха, вышивала бисером, занималась плетением из корней деревьев, ткачеством.



Кобелев Александр Андреевич
(01.09.1968 г. р.)

Родился в селе Ловозеро Мурманской области в семье пастуха-оленевода Кобелева Андрея Дмитриевича и Кобелевой Ларисы Семеновны. Окончил Ловозерское профессиональное училище № 26 по специальности «Резчик по кости и дереву». Работал проходчиком на Ловозерском ГОКе, слесарем по ремонту оборудования и скорняком в пошивочной мастерской СХПК «Тундра», директором заказника «Сейдяввър». С 2008 года – методист отдела культурно-массовой работы в Ловозерском районном национальном культурном центре. Саамский общественный деятель. В 1998–2005 годах – руководитель правления Общественной организации саамов Мурманской области, в 2005–2007 – президент Международной неправительственной организации «Союз саамов», член Общественной палаты Мурманской области, член Саамского собрания «Сāмъ Сōбэр». Александр Андреевич мастер по пошиву меховой обуви, резьбе по рогу и дереву, плетению арканов, изготовлению арбалетов. Бессменный исполнитель образа саамского Деда Мороза «Мūнь Кāллса» – бренда Ловозерского НКЦ.



Кобелева Лариса Семеновна
(14.02.1929–08.04.2013)

Родилась в поселке Семиостровье Мурманской области. В разные годы проживала в поселках Варзино, Умбозеро, Ревде и в селе Ловозеро. Вместе с мужем оленеводом Андреем Дмитриевичем Кобелевым вела традиционный

образ жизни, жила в тундре, занималась национальным рукоделием. Шила изделия из меха, кожи, сукна – национальную одежду и обувь, сумки (вūсс), декоративные панно с аппликациями. Выделывала шкуры и изготавливала кожу, занималась ткачеством, вязанием.



Саамская сумка «Вūсс».
Мастер Л.С. Кобелева

Изготавливала пояса, рукавицы, носки, сувениры. Лариса Семеновна активно передавала свой опыт и мастерство шитья, выделки кожи, вязания молодежи. В селе Ловозеро живут и творят многие ее ученики и последователи.



Кобелева Ольга Павловна

(15.12.1985 г. р.)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области. С 5 лет занимается орнаментальным вязанием, которому научила бабушка Лариса Семеновна Кобелева. В школьные годы, занимаясь в кружке по национальному рукоделию у Анны Михайловны Сапельниковой, научилась вышивать бисером. На курсах в Ловозерском районном национальном культурном центре освоила ткачество на бердо и валяние из шерсти. Изготавливала национальные сувениры. Была участницей выставок саамских мастеров. Победительница районного конкурса по ткачеству на бердо. С детских лет активная участница фольклорных саамских коллективов «Ойяр», «Танцующие саамы», «Эллманнт». Занимаясь в самодеятельности, изготавливала элементы костюмов для театра саамских традиций «Эллманнт».



Ковтун (Кириллова) Анна Евдокимовна

(26.06.1959 г. р.)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области в семье оленеводов. С детства бабушка Анна Андреевна и мама Ольга Петровна Кирилловы привили Анне любовь к рукоделию. С 1987 по 2011 год работала швеей по пошиву меховых изделий в пошивочной мастерской СХПК «Тундра», занималась выделкой, кроем и пошивом меховых изделий.

В совершенстве владеет приемами вязания на спицах.

Для семьи и друзей вязет носки, варежки, детские вещи. Принимала участие в Международной выставке – ярмарке «Сокровища саамской земли», выставках мастеров декоративно-прикладного творчества Праздника Севера (Ловозеро, Мурманск), Фестиваля саамской музыки и культуры (Оленегорск), Саамских игр (Ловозеро) и на многих других площадках.



Вязаные изделия.
Мастер А.Е. Ковтун



Кожевина Татьяна Сергеевна (31.01.1974 г. р.)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области. Первые знания по рукоделию дали родители: мама Зинаида Ивановна Кожевина (саами) и пapa Сергей Григорьевич Кожевин (коми-ижемец). Когда мама занималась пошивом меховых тапок или бурок, Татьяна с братом всегда старались ей помочь – подготовить нитки или сшить внутренники для

меховой обуви. Татьяна помогала отцу, когда он вязал сети для ловли рыбы. Родители привили дочери любовь к северной природе и традиционному образу жизни. В 1993 году она окончила Профессиональное училище № 26 отделение «Хозяйка оленеводческой фермы». Выпускники этого отделения получали профессии: скорняк-раскройщик, повар, младший продавец и оленевод. Благодаря мастерам наставникам Н. С. Шаршиной, А. Е. Мозолевской, Т. А. Матвеевой Татьяна научилась профессионально изготавливать изделия саамских ремесел. Двадцать два года работала в ГАОУ СПО «Северный национальный колледж» мастером производственного обучения и преподавателем специальных дисциплин. С марта по май 1993 года проходила стажировку по национальному рукоделию в Саамском учебном центре SAKK (Инари, Финляндия). 1993–1997 – занималась подготовкой обучающихся к получению профессий «Резчик по кости и оленьему рогу» и «Художник росписи по дереву». С 1999 по 2015 год работала в группе «Хозяйка усадьбы», выпустила восемь групп студентов. 1998–1999 годы – обучалась саамскому рукоделию в училище «АМУ-группен» (Вильхельмина, Швеция), где получила диплом «Консультант по саамскому рукоделию». По окончании обучения в течение двух лет занималась просветительской деятельностью в Ловозерском районе по вопросам саамского рукоделия, культуры, качества и экономики развития саамского рукоделия. С 1998 года – председатель областного методического профессионального объединения «Художественный профиль». 2002–2003 годы – профессиональная переподготовка в Северо-западной академии государственной службы по программе «Государственное и муниципальное управление». В 2010 году принимала участие в I региональном конкурсе мастеров производственного обучения училищ и колледжей «Мастер года – 2010». 2015–2023 годы – работала заведующей отделом ремесел Ловозерского районного национального культурного центра. Занимается саамским и коми-ижемским рукоделием: пошивом изделий из оленьего меха и кожи, пошивом изделий из рыбьей кожи, вышивкой бисером и оловянной нитью, плетением из цветной пряжи, мокрым валянием из шерсти, ткачеством на бердо, пошивом традиционной национальной саамской и коми-ижемской одежды (костюмы, обувь,



Праздничный женский головной
убор шамшура.
Мастер Т.С. Кожевина

головные уборы), плетением из корней деревьев. Активный пропагандист национальной саамской культуры. В 2025 году Приказом министра культуры Мурманской области Т. С. Кожевиной присвоено звание «Мастер художественных ремесел Мурманской области».



Коньков Василий Прокопьевич
(28.01.1920–16.02.1999)

Родился в поселке Пулозеро, жил в поселке Пушной Мурманской области. Вел традиционный для саамов образ жизни: занимался рукоделием, ловил рыбу, охотился на птицу и пушного зверя. Создавал прикладные изделия из бересты и дерева. Известны его изделия: туесок берестяной для хранения рыбьей икры, лубяное лукошко для ягод. Мастерил саамские музыкальные инструменты.

Один из них из дерева и шнура хранится в Государственном областном автономном учреждении культуры «Мурманский областной художественный музей». Изделия Василия Прокопьевича Конькова описаны А. Е. Мозолевской в книге «Саамские узоры».



Саамский музыкальный инструмент из фонда Мурманского областного художественного музея.
Мастер В. П. Коньков



Конькова (Карпова) Мария Антоновна
(18.04.1923–23.12.2010)

Родилась в погосте, который стоял на берегу озера Кильдинское – по-саамски Кензесьяvr, то есть Узкое озеро. В 1934 году в этом районе стали строить базу военно-морского флота, и семья переселилась на берег реки Чевчесьяvриок, что в 60 километрах от Ловозера, где основали село Чудзьяvr. Отец – оленевод Антон Ерофеевич Карпов, мама Ульяна Антиповна из рода Дмитриевых. Пока шло строительство дома в Чудзьяvре, Мария училась в Ловозерской школе-интернате, где ее учителем был, позже депрессированный, Никон Петрович Герасимов из нотозерских саамов.

саамов. Во время войны мужчины ушли на фронт, в поселке осталось трое стариков, все легло на плечи женщин. Вместе с ними Мария шила тоборки для партизан. Она вспоминала: «Для фронта также носки, варежки из овечьей шерсти вязали. Ведь саамы не только оленей разводили. Практически во всех семьях были овечки, из их шерсти вязали свитера, традиционные шапочки

с длинными ушами-завязками, чулки, различные подвязки, тесемочки и даже пояса. В нашей семье было всего две овечки, поэтому мы изготавливали только носки и варежки». После войны вместе с мужем Василием Прокопьевичем Мария Антоновна перебралась в Пулозеро, потом в Лопарскую, затем в Пушной. Там продолжала заниматься национальным рукоделием, шила наряды из ситца, вышивала бисером, делала сувениры. Женский национальный костюм, изготовленный Марией Коньковой, демонстрировался на международном форуме в Лейпциге (Германия). Делегат от российских саамов Анастасия Юрченко участвовала в работе форума именно в нем.



Коркина (Голых) Екатерина Николаевна
(17.12.1943 г. р.)

Родилась в селе Воронье Мурманской области. Окончила библиотечное отделение Калининградского культпросветучилища, затем Мурманский педагогический институт. Преподавала саамский язык в Ловозерской школе-интернате. 1983–1991 годы – диктор-редактор радиопередач на саамском языке Ловозерского радио. Была первым руководителем фольклорно-этнографического ансамбля «Ойяр». Автор книг «Чуррпа-Уррпа» и «Поющий ветер тундры». Ее стихи вошли в «Антологию саамской литературы», в «Антологию современной

поэзии народов России» и в «Антологию детской литературы народов России». Во время работы с коллективом «Ойяр», в период с 1985 по 1990 год, Екатерина Николаевна занималась пошивом саамского костюма, вязанием варежек, носков, сшила вүсс, шамшуру и вручную плела пояски из цветной пряжи. Для музыкального сопровождения выступлений коллектива изготавливала игрушки-погремушки, игрушки-жужжалки, игрушки из оленевых косточек и копыт. Рисовала рисунки для своей книги «Поющий ветер тундры». Рисунки выставлялись в Мурманском областном художественном музее.



Костырко (Конькова) Анастасия Архиповна
(1923 г. р. – дата неизвестна)

Родилась в погосте Пулозеро Кольского района Мурманской области. Выучилась на метеоролога и вместе с мужем Костырко Ильей Ивановичем, приехавшим из Ленинграда в качестве начальника гидрометеорологической станции в Пулозере, создала комплексную станцию для изучения наблюдений за погодой, гидрологии рек и болот. С 22.06.1941 по 09.05.1945 год работала наблюдателем ГМС «Пулозеро». За оперативное обеспечение гидрометеорологическими данными Северного Флота

и ВВС награждена медалью «За оборону Советского Заполярья», а также медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945» и Орденом Отечественной войны II степени. Анастасия Архиповна изучала историю саамского народа, собирала материалы о саамах-проводниках, которые помогали ученым-геологам и этнографам. Она составила список саамов-фронтовиков – жителей Пулозера, погибших в годы Великой Отечественной войны. По ее инициативе 22 июня 1995 года была установлена мемориальная плита в поселке Лопарская. Анастасия Архиповна была членом международной организации женщин саами «Саarahка», ездила на конференции. Знания о саамах передавала детям и внукам, знала много саамских сказок.



Красавина (Хилькевич) Нина Алексеевна
(05.04.1978–24.07.2022)

Родилась в селе Ловозеро. Окончила Профессиональное училище № 26 в поселке Ёна Ковдорского района по специальности «Хозяйка усадьбы». В училище изучала саамское рукоделие. Получила высшее образование, окончив в 2015 году Мурманский государственный гуманитарный университет, квалификация «Специалист по работе с молодежью», работала в ЦРДК села Ловозеро. Нина Алексеевна была творческой личностью. В рукоделии использовала бисер и кожу. Вышивала аксессуары для саамских костюмов, шила головные уборы. Освоила технику ткачества тесьмы на бердо с узорами и декоративное оформление тесьмы. Обшивала куклы в саамские костюмы. Занималась бисероплетением, вязала саамские узоры из пряжи. Участвовала в национальных фестивалях, выставках и мастер-классах. Куклы, изготовленные Ниной Алексеевной, «Полина – Пуна» и «Елисава» (2021 г.) хранятся в коллекции Н. Е. Афанасьевой.



Лоскутова Зинаида Сергеевна
(01.06.1938–07.01.2012)

Родилась в селе Варзино Саамского района Мурманской области. Жила в поселке Ревда, затем 37 лет трудилась на Оленегорском горно-обогатительном комбинате. С 1988 года активный член Ассоциации Кольских саамов. Зинаида Сергеевна творчески переработала саамский орнамент, используя его в вязанных изделиях. Ее идеи подхватили другие мастерицы. Разноцветные вязаные шапочки и варежки, головные повязки и носки, яркие и нарядные, расцвеченные саамскими орнаментами – они всегда пользовались большой популярностью у жителей и гостей Кольского края. Создав новое направление в прикладном

искусстве, Зинаида Сергеевна много раз участвовала в выставках ДПИ своего народа. Ее работы экспонировались во многих городах России и в населенных пунктах Мурманской области. Изделия мастера хранятся в музеях Норвегии, Швеции, Финляндии и немецкого города Бремен. При финансовой поддержке Союза саамов Зинаида Сергеевна создала коллекцию «Сামь ларрь»/ «Саамский сундучок». В коллекции – шамшура и каньги, сумочки из кожи с бисерными орнаментами, зимний и летний головной девичий убор, традиционная саамская одежда и обувь, всего около 30 предметов. Коллекция была подарена Зинаидой Сергеевной в музейно-выставочный зал «У Оленьей горы» (Оленегорск).



Вязаные носки.
Мастер
З.С. Лоскутова



Лукашова (Карпова) Любовь Васильевна
(13.09.1945 г. р.)

Родилась в поселке Воронье Мурманской области. Работала крановщицей на Оленегорском горно-обогатительном комбинате. С 1995 года член отделения Ассоциации Кольских саамов. Активная участница ежегодных Фестиваля саамской музыки и культуры и Фестиваля детских и молодежных театрализованных постановок на саамском языке «Моайнас ланнь» / «Сказочный город» в городе

Оленегорске. Мастер орнаментального вязания. Постоянная участница выставок национального декоративно – прикладного искусства в городах Мурманской области. Передаёт свои знания о культуре саамов Кольского края детям и внукам. Имеет благодарственные письма, дипломы за участие в выставках.



Лукин Геннадий Петрович
(12.12.1949 г. р.)

Родился в поселке Чудзявл Мурманской области. Окончил Апатитское ремесленное училище № 11, получил специальность «Слесарь-монтажник». Работал слесарем на апатитонефелиновой обогатительной фабрике АНОФ-2. В рядах Советской армии служил в Германии. Работал в Ловозере на комбинате коммунальных предприятий и благоустройства, в пожарной части, в Ловозерском районном национальном культурном центре. Активный саамский общественный деятель. 1998–2012 годы – председатель Ловозерского отделения Общественной организации саамов Мурманской области, руководитель некоммерческой организации родовая община коренного малочисленного народа саами «Йнцэсь пеййв».

Пишет сказки и рассказы на саамском языке с русским переводом. Его произведения вошли в Антологию современной литературы народов России, печатались в Альманахе саамской литературы. Награжден знаком «Ударник Коммунистического труда», медалями «За верность Северу» и «Ветеран труда Мурманской области». В период 2009–2010 годов обучался в «Северном национальном колледже» по профессии «Резчик по кости и рогу». Изготавливал сувенирные ножи, ложки, брелоки, игольницы, украшения из оленевого рога для саамских сумок и другую сувенирную продукцию. Изготавливал (дубил) кожу из оленевых шкур, из которой его супруга Лидия Петровна шила национальные сумки.



Лукина (Сорванова) Лидия Петровна
(14.09.1952–06.07.2017)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области. Рукоделием начала заниматься с 10 лет, училась у мамы Марины Николаевны Сорвановой. С тех пор её увлечение превратилось в настоящую страсть. С 1980 года много лет работала в филиале фабрики «Кольский сувенир» в Ловозере, где её мастерство стало настоящим искусством. Шила сувениры, тапки из оленевого меха и нерпы, которые пользовались большим спросом среди местных жителей и туристов. В 90-е годы, когда в стране происходили экономические и социальные перемены, «Кольский сувенир» закрылся. Не желая расставаться с любимым делом, Лидия Петровна шила тапки и бурки любых размеров, от детских до 50-го, на дому.

Ее изделия были не только красивыми, но и качественными и пользовались большим спросом. Заказы приходили из разных городов России и из-за рубежа. Интерес к традиционным ремёслам в России возрос. Скандинавские саамы знакомили российских мастеров со своими технологиями дубления оленьей кожи. В этом процессе принимали участие финские мастера, такие как Ари Кусстала. Занятия проходили в Северном национальном колледже, где работали опытные педагоги – Татьяна Кожевина и Надежда Фефелова. Мастера обучали студентов и местных жителей не только шитью, но и другим ремёслам, связанным с использованием натуральных материалов, таких как кость и дерево. Лидия Петровна создавала дамские сумки и другие изделия из дублённой кожи. Она выставляла свои работы на различных ярмарках и выставках, что позволяло ей делиться опытом с другими мастерами и любителями рукоделия. Изделие Лилии Петровны Лукиной – футляр для мобильного телефона – «Олька» из оленьей кожи и ситца (2014) находится в коллекции Н. Е. Афанасьевой.



Саамская мужская сумка.
Мастер Л.П. Лукина



Ляшенко (Чопорова) Надежда Геннадьевна
(15.06.1955 г. р.)

Родилась в городе Мурманске. Мастер саамского рукоделия, самобытный саамский художник. Пишет картины о северной природе и людях Севера. Рисовала с детства. После школы училась в архитектурном техникуме. Рукоделию – шитью национальной одежды из ткани и оленьего меха, – учила мама Фекла Петровна Чопорова. Эти навыки Надежде пригодились во взрослой жизни, когда шила одежду

для своих дочерей. С начала 90-х годов член Ассоциации Кольских саамов и активный пропагандист саамской культуры. Организатор ежегодного традиционного саамского «Праздника чистого снега» в поселке Шонгуй Мурманской области. В настоящее время Надежда Геннадьевна занимается саамским рукоделием совместно с дочерью Пыжьянной (Ляшенко) Надеждой Николаевной. Вместе мама и дочь создают саамские бубны, шьют национальную одежду и сувенирную продукцию, разработали новую модель саамской обуви. Пыжяннова Надежда Николаевна (22.10.1978 г. р.) в детстве научилась вязать, вышивать бисером. Обрабатывает рыбью и оленью кожу, из которых шьет саамские сумки.

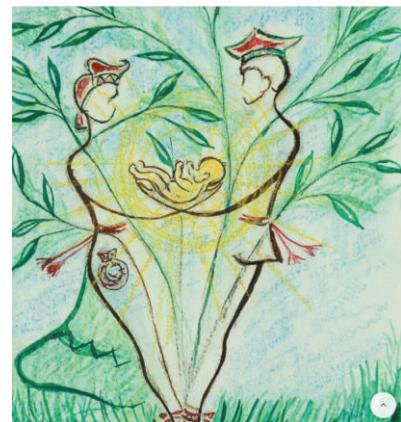


Рисунок «Молодая саамская семья». Художник Н.Г. Ляшенко



Малышева (Соколова) Анастасия Валерьевна
(02.04.1979 г. р.)

Родилась в селе Ёна Ковдорского района Мурманской области. Окончила среднюю школу, затем училась в Ёнском профессиональном училище № 25 на отделении «Хозяйка усадьбы». Там начала изучать саамское рукоделие, продолжила повышать своё мастерство на курсах, которые организовала Татьяна Фёдоровна Цмыкайло – руководитель Ёнского отделения Ассоциации Кольских саамов. Владеет шитьем из меха оленя, вышивкой бисером, плетением из пряжи, вязанием, шитьем из оленьей кожи. Анастасия Валерьевна работает культурным организатором в Доме культуры поселка Енский.

Ведёт большую работу по сохранению саамской культуры в Ковдорском районе, принимает активное участие в мероприятиях, посвященных национальной культуре районного и регионального уровня. Победитель конкурса исполнителей на саамском языке «Голос тундры». Изделие А. В. Малышевой – кукла оберег «Хозяйка чумы» в национальном костюме Āhkель Сāмъ – бабинских саамов (2014) находится в коллекции Н. Е. Афанасьевой.



**Медведева (Данилова) Полина
Владимировна**
(18.11.1977 г. р.)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области. Окончила Ловозерское Профессиональное училище № 26 по специальности «Художник росписи по дереву» и «Резчик по кости и рогу». В школьные годы написала несколько стихотворений, отмеченных секретарем Мурманской писательской организации Союза писателей

России Виталием Масловым, как интересные. Стихи напечатаны в сборнике саамских поэтов «Дары тундры» и в «Антологии саамской литературы», печатались в районной газете «Ловозерская правда».

В 2000–2002 годах работала чумработницей в 9 оленеводческой бригаде СХПК «Тундра». Шила меховую обувь, малицу совместно с бабушкой Платонидой Петровной Захаровой. С 2012 работала в Ловозерском районном национальном культурном центре руководителем народного самодеятельного коллектива театр саамских традиций «Эллманнт». С 2021 года работает в Музее истории, культуры и быта Кольских саамов. Полина Владимировна занимается пошивом национальных головных уборов, искусно вышивает бисером саамские узоры, вяжет изделия из цветной пряжи. Продолжает развивать свой творческий потенциал, посещая курсы саамского рукоделия, участвует в выставках-ярмарках.



Аксессуары для саамского женского костюма.
Мастер П.В. Медведева



Медведева (Фефелова) Мария Гавриловна
(19.09.1949 г. р.)

Родилась в селе Воронье Мурманской области в много-детной саамской семье Фефеловых Гавриила Емельяновича и Ксении Иосифовны. После затопления села в связи со строительством Серебрянской ГЭС, переехала в Ловозеро. По окончании школы, училась в Петрозаводском кооперативном техникуме и получила профессию бухгалтера-экономиста, затем работала по специальности. В 1990 году возглавила саамский фольклорно-этнографический ансамбль «Ойяр», в котором работала до 2008 года. За это время окончила Мурманский государственный педагогический институт по специальности «Искусствоведение». Училась в Высшей норвежской школе, после окончания которой, получила квалификацию «Языковед». Писать стала поздно, автор книги «Сামь сир»/ «Саамские игры». Ее рассказы о детстве

в селе Воронье вошли в книгу «Антология саамской литературы». Мария Гавриловна стояла у истоков организации Ассоциация Кольских саамов. С 2005 по 2010 год была председателем Ловозерского отделения АКС. Саамскому рукоделию училась в семье у мамы. Изделия М. Г. Медведевой – саамские костюмы, шамшуры, пёрьевесы, пояса, каньги, гольфы, гетры, зимние шапки, демонстрировались в Мурманском областном краеведческом музее.



Мелентьев Николай Васильевич
(02.01.1949–26.07.2021)

Родился в селе Варзино Мурманской области в саамской семье потомственного рыбака-оленевода. До расселения села учился в Варзино, там же начал свой трудовой путь в колхозе «Большевик». После объединения колхозов семья переехала в Ловозеро, где Николай Васильевич продолжил трудиться в колхозе «Тундра» до достижения пенсионного возраста.

Затем 10 лет работал дворником в Ловозерском районном национальном культурном центре. Хороший семьянин и заботливый отец. Зарекомендовал себя активным общественником, занимаясь поддержкой своих земляков в социальных вопросах и помощи людям, попавшим в трудную жизненную ситуацию. Был постоянным участником национальных мероприятий и праздников, опытным судьей национальных видов спорта. В 2009 году был номинирован саамским народом на звание «Пárръша ёллхэй» за спасение жизни ребенка. Хорошо знал тонкости национального ремесла. Занимался выделкой мехового сырья, изготовлением кожи, пошивом меховой обуви, изготавливал сувениры. За активную жизненную позицию в общественной жизни саамов неоднократно был награжден грамотами и благодарственными письмами администрации Ловозерского района, общественных организаций и Ловозерского национального культурного центра.



Мелентьева (Галкина) Ольга Григорьевна
(08.06.1954 г. р.)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области. Младшая из десяти детей большой саамской семьи Галкиных Григория Павловича и Пелагеи Петровны. Все детство провела с родителями в тундре, поэтому знает трудности оленеводческой жизни и быта не понаслышке. В 1961 году родители, кочующие по тундре, были вынуждены оставить дочь в школе-интернате для получения образования. В 1972 году получила профессиональное образование штукатура-маляра в Североморском профессионально-техническом училище.

ском училище № 19. Навыки, полученные в детстве от родителей, позволили Ольге Григорьевне в 1978 году стать мастером пошива меховых изделий в пошивочной мастерской совхоза «Тундра», которой с 1992 года она успешно заведовала. Искусно владеет вышивкой бисером, ткачеством, шитьем из кожи, сукна и меха, выделкой сырья и вязанием. 2001–2004 годы – руководила мастерской общественной организации «Новое начало» для саамских женщин, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, при Мурманском отделении Всенорвежской саамской миссии. В Ловозере женщины впервые стали обшивать кукол в национальные костюмы большими партиями, старались шить аккуратно, вспоминали узоры, делали выкройки одежды, канег, плели пояса. Попутно шили сувенирную продукцию – мячики, кулонь, коврики и многое другое. Данная занятость в трудовой деятельности помогала женщинам отказаться от вредных привычек, поверить в себя и начать жизнь полноценно. «Самая главная цель моей жизни, – говорит Ольга Григорьева, – помогать людям». В 2008 году она была избрана председателем Ловозерского отделения ООСМО. Член Саамского собрания «Сāмъ Сōбэр». В качестве лидера общественного движения была участницей конференции аборигенов мира в Израиле. Лауреат Приза общественного признания «Человек года» (2015). Активно ведет деятельность, помогающую сохранить саамскому народу традиционный уклад жизни.



Микумина (Стрелкова) Любовь Ефимовна
(30.09.1933–09.10.2014)

Родилась в тундре, но место в свидетельстве о рождение записано – поселок Териберка Мурманской области. Проживала в городе Оленегорске. В молодые годы готовила пряжу из овечьей шерсти. Вязала жилеты, носки, варежки, плела пояса и оборы для национальной обуви. Изготавливала обереги, брелоки из сукна, кожи и бисера. С интересом освоила получившие широкое распространение в Кольском Заполярье ремесла славянских и других народов – кружевоплетение, различные виды вышивки, лоскутное шитье, искусство голбена, изготовление кукол. Любовь Ефимовна вязала спицами и крючком шали, скатерти, палантины, салфетки и многое другое. Принимала участие в выставках декоративно-прикладного искусства в городах и поселках Мурманской области.



Рушник, вышитый крестиком. Мастер Л.Е. Микумина



А.С Мерза (справа) с мамой и сыном

**Мэрза (Галкина) Анастасия
Сергеевна**
(12.06.1982 г. р.)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области. Первые саамские изделия научила шить мама Галкина Зоя Петровна. В школьные годы посещала кружок рукоделия в Доме детского творчества, где педагог Сапельникова Анна Михайловна обучала шитью из оленьего меха, объясняла значения саамских узоров для вышивки бисером. В период с 1998 по 2002 год обучалась в Профессиональном

училище № 26 по направлению «Хозяйка усадьбы», где получила специальность «Швея мехового производства». Была в первой международной группе девушек у мастера производственного обучения Татьяны Сергеевны Кожевиной, которая обучила ее шить саамские головные уборы, обувь, сумки и сувенирную продукцию. В настоящее время Анастасия Сергеевна проживает в Норвегии в поселении Тана Бру и занимается саамским рукоделием. Ее работы из кожи очень популярны и пользуются спросом на выставках-ярмарках в Скандинавских странах.



Мовчанюк (Попова) Ольга Ивановна
(27.07.1954 г. р.)

Родилась в селе Воронье Мурманской области. В детстве жила в Республике Коми, где бабушка Ольга Прокопьевна Бажукова и мама Мария Алексеевна Попова учили ее шить и вышивать. Бабушка Шаршина Василиса Федоровна и тетя Маягина Ксения Алексеевна, работающая в союзной пошивочной мастерской, шили малицы своим сыновьям-оленеводам, искусно расши-
вали пимы, а маленькая Ольга наблюдала, как женщины работали с оле-

нным мехом, делали нити из оленьих жил. По окончании школы поступила в Мурманский кооперативный техникум на кондитерское отделение – мечтала печь и украшать торты и пирожные. В техникуме Ольга посещала кружок вязания, где учились набирать петли, подбирать пряжу и связывать небольшие изделия. По окончании техникума работала в столовой. Навыки вязания пригодились после рождения детей, которым Ольга Ивановна связала одежду. Ее изделия были представлены на



Вязаные изделия.
Мастер О.И. Мовчанюк

выставках декоративно-прикладного искусства в Ловозерском национальном культурном центре и Центре развития досуга и культуры. В настоящее время вяжет на подарки варежки, тапочки, которые украшает вышивкой, ленточками, цветной пряжей. Пишет стихи. Увлекается рисованием картин по номерам.



Мозолевская (Павлова) Анастасия Елисеевна
(03.10.1935–07.03.2015)

Родилась в поселке Семиостровье Саамского района Мурманской области в семье оленеводов-рыбаков. По окончании школы-интерната в поселке Гремиха в 1961 году, поступила в Ленинградский государственный педагогический институт имени А. И. Герцена на факультет химии и биологии. Работала учителем химии и биологии в школах Умбы, Кировска и Оленегорска. С детства занималась рукоделием. С 1990 года по 2017 год преподавала саамское рукоделие в ПТУ № 26 в селе Ловозеро. Под ее руководством выросло

ни одно поколение молодых саамских мастеров. С 1990 по 1993 годы принимала активное участие в создании Международной выставки «Арт-Арктика», которая одновременно демонстрировалась на пяти территориях: в Канаде, Гренландии, Сапми, Аляске и в России (г. Якутск). Изделия А. Е. Мозолевской вошли в каталог выставки. Одна из основателей общественных организаций Ассоциация Кольских саамов и «Чёпесь сামь». Провела огромную исследовательскую работу по изучению саамского рукоделия и сбору образцов национальных изделий. На основе изучения издала книгу «Саамские узоры». Сотрудничала с Фондом культуры Союза саамов. За значительный вклад в восстановление, развитие и сохранение материальной культуры саамов отмечена Почётной грамотой Губернатора Мурманской области, награждена Грамотой Министерства Просвещения РФ и медалью «Ветеран труда».



Кукла «Митяйка».
Мастер
А.Е. Мозолевская

Нехаева (Фефелова) Татьяна Гавриловна
(08.06.1953 г. р.)

Родилась в поселке Воронье Мурманской области. Рукоделию училась в семье, у мамы Ксении Иосифовны Фефеловой (Юлиной), за работой которой любила наблюдать в детстве. Многие навыки получила от учителя труда в Ловозерской школе-интернате Ольги Николаевны Шаховой, которая с любовью и терпением передавала свой опыт шитья и снискала уважение и благодарность учениц. В 1972–1973 годах Татьяна Гавриловна работала швей верхней



одежды в комбинате бытового обслуживания, где ее наставником была Прасковья Еремеевна Батманова. В 1975 году вышла замуж и уехала на Украину, где шила одежду родным и близким. В 1977 году вернулась на родину, работала 23 года в типографии и 7 лет в Ловозерском музее истории культуры и быта Кольских саамов. В настоящее время продолжает заниматься национальным рукоделием. Работает с сукном, бисером, шерстяными нитями. Шьет традиционные саамские костюмы для сувенирных кукол. Участвует в выставках декоративно-прикладного искусства.



Новохатько (Юрьева) Анна Ефимовна
(10.05.1927–03.02.2016)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области. Когда окончила 4 класса начальной школы, началась война. В военные годы с дядей перевозила грузы из Ловозера в Мурманск. После войны работала за трудодни в колхозе: рыбачила, косила сено. В 1949 году вышла замуж и переехала в поселок Ревда. Работала техничкой в разных организациях. Исполняла саамские песни. Вместе с сестрой Софьей Якимович создали саамский ансамбль «Чүзэм» («Искра»), в котором обучали пению молодежь. Сестры выступали на национальных праздниках в населенных пунктах Мурманской области и за рубежом. Анна Ефимовна была членом Ассоциации Кольских саамов.

В 1993 году вместе с саамскими мастерами и художниками участвовала в общем Собрании по созданию объединения «Чёпесь сামъ» – «Мастеровые саамы». Принимала участие в выставках декоративно-прикладного искусства саамов Кольского полуострова. Щедро передавала молодежи свои знания о культуре своего народа, учила шить меховые изделия, вышивать бисером по сукну. Занималась выделкой сырья, вязанием, ткачеством.



Носова (Семяшкина) Зоя Михайловна
(24.09.1937 г. р.)

Родилась в становище Большая Западная Лица Мурманской области. Из рода Агеевых. Окончила семь классов школы. Как дочь «врага народа» учиться дальше не могла. Жила и работала на различных предприятиях в поселке Верхнетуломский. Осталась единственным носителем нескольких саамских диалектов: мотовского (родной), нотозерского (знает с 3-х лет), петсамского

(язык бабушки по материнской линии), пазрецкого (язык бабушки по отцовской линии), сонгельского (схож с нотозерским). Понимает бабинский диалект. Как член языкового комитета скольт-саамского языка работала с российскими и зарубежными лингвистами. Участвовала в подготовке учебного пособия «Начальный курс скольт-саамского (нотозерского) языка». Занимается переводами на русский язык саамского фольклора. Передает детям и молодежи знания о традиционном саамском костюме, об особенностях национальных узоров, обучает их саамскому языку и письменности, участвует в международном сотрудничестве. Проходила различные курсы по саамскому рукоделию. Всегда рада принять участие в национальных мероприятиях, проводимых учреждениями образования и культуры поселка Верхнетуломский, где ни одна выставка саамского декоративно-прикладного искусства не обходится без ее работ. За большой вклад в сохранение и развитие духовной и материальной культуры саамского народа З. М. Носова награждена Почетной грамотой Губернатора Мурманской области.



И.П. Павленко (слева) и Е.В. Егорова

**Павленко (Герасимова) Ирина Петровна
(01.06.1964 г. р.)**

Родилась в поселке Мурмаша Кольского района Мурманской области. В 2013 году открыла территориально-соседскую общину коренного малочисленного народа саами «Тулома». Ирина Петровна в 2018–2019 годах посещала курсы по саамскому рукоделию вышивке бисером, шитью национальных костюмов и обработке рыбьей кожи, которые проводила Елена Семеновна Яковлева. В 2020 году окончила курсы в поселках Нейден (Норвегия) и Инари (Финляндия) по обработке рыбьей кожи,

работе с берестой, саамской кухни и изготовлению сувенирной продукции. В 2021–2022 годах – курсы по твердому рукоделию мастера-резчика Юрия Васильевича Маягина, где научилась работать с оленым рогом, костью и деревом. По инициативе Ирины Петровны 3 января 2023 года в Туломе начал работу этнографический комплекс, созданный по поручению Губернатора Мурманской области. На территории этнокомплекса установлены мастерская, саамские жилища: тупа, вежа, кувакса, в которых размещены предметы быта, а также стилизованный арт-объект в виде загона с северными оленями. Строительство комплекса реализовано в рамках государственной программы Мурманской области «Государственное управление и гражданское общество». И. П. Павленко шьет саамскую одежду, головные уборы, делает сувенирную продукцию из рога. Проводит экскурсии и мастер-классы по саамскому рукоделию в этнокомплексе для жителей и гостей Туломы. Работает в сотрудничестве с двоюродной сестрой Натальей Владимировной Демидовой (Герасимовой).



Павлова (Юрьева) Елена Павловна
(01.09.1967 г. р.)

Родилась в селе Ловозеро в известной саамской семье Юрьевых Павла Поликарповича и Марины Поликарповны. Родители и сестры Елены Павловны внесли значительный вклад в сохранение, популяризацию и развитие саамской культуры. С детства рукоделию – вязанию, плетению из шерстяных нитей, выделке кожи Елена училась у мамы. Позже освоила плетение из корней деревьев. Много лет работает библиотекарем в Ловозерской межпоселенческой библиотеке. В 1993 году, вместе со старшей сестрой Ларисой Павловной Авдеевой, проходила курсы выделки кожи в поселке Йоккмокк (Швеция). Участвовала в многочисленных выставках регионального и всероссийского масштаба, а также в выставке-ярмарке национальных изделий во время проведения XVII зимних Олимпийских игр в феврале 1994 года в Лиллехаммере (Норвегия). В настоящее время продолжает заниматься традиционным вязанием.



О.Г. Пауль

Пауль (Юлина) Ольга Гавриловна
(15.03.1951–11.05.2024)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области. Более 40 лет проработала в сфере образования воспитателем детского сада. В совершенстве владела родным саамским языком, что позволило Ольге Гавриловне работать с детьми в саамской группе, которая была создана в детском саду «Солнышко» в селе Ловозеро. С любовью к своей культуре она, совместно с Аллой Валентиновной Васильевой, знакомила с бытом саамского народа детей дошкольников.

Они создавали пособия, дидактические материалы на тему «Саами», шили национальные костюмы для кукол, создавали сценические костюмы для детей с саамскими орнаментами. Ольга Гавриловна участвовала в выставках изделий саамского рукоделия. Внесла весомый вклад в воспитание подрастающего поколения и сохранение саамского языка. Участвовала в записи саамских сказок в исполнении саамских общественных деятелей на аудио диск – приложение к книге «Богатырь Ляйне» – «Тоавас олма Ляйнэ». Ольга Гавриловна читала сказки «Моайнас пёйв баяс» – «Сказка о солнце» и «Чāрр» – «Тундра». Ее неспешный, проникновенный голос остался в памяти поколений.



н.н. Чупрова

ся в записи для будущих поколений и тех, кто интересуется саамским языком. Интерес к культуре своего народа Ольга Гавриловна привела своим детям Александру и Наталье. Сын стал профессиональным переводчиком с саамского языка, дочь Чупрова (Пауль) Наталья Николаевна (28.09.1972 г. р.) окончила Профессиональное училище № 26, где получила навыки вышивки бисером и изготовления меховой обуви и одежды. В 2013 году была отмечена Ассоциацией Кольских саамов дипломом «Молодой мастер». Эта номинация давала старт для профессионального роста. В настоящее время Наталью Николаевну можно смело назвать Мастером с большой буквы. Основной вид рукоделия – вязание, плетение из пряжи и работа с мехом. Творческая жилка в семье счастливо передалась от старшего поколения к молодежи.



Перепелица (Антонова) Ольга Андреевна
(24.10.1937–28.09.2022)

Родилась в местечке Кальяврь, недалеко от поселка Териберка Мурманской области в многодетной семье оленевода. В 1956 году поступила в Мурманское педагогическое училище. Работала воспитателем детского сада. Около 20 лет прожила на Украине, а в конце 1970-х вернулась на Север в город Оленегорск. Писала стихи на саамском языке с переводом на русский, в основном для детей. Участница Оленегорского литературного объединения «Жемчуга».

Написала книгу стихов «О природе, людях, жизни». В 1998 году была избрана председателем Оленегорского отделения общественной организации саамов Мурманской области. Несколько лет руководила клубом любителей саамской культуры «Тӯвса» / «Свеча». В 2007 году Ольга Андреевна воплотила в жизнь культурно-образовательную программу, поддержанную международным Союзом саамов. Была организатором детского саамского лагеря в Териберке, где знакомила ребят с саамским бытом, языком, кухней, играми и саамским искусством. В 2021 году вышла в свет ее книга «Детство у студеного колодца» с рассказами о детстве и юности, о жизни страны и самобытного народа – саами. Занималась вышивкой бисером, вязанием из шерстяных нитей.

Пескова (Шаршина) Ольга Михайловна
(30.04.1979 г. р.)

Родилась в городе Кола Мурманской области. Воспитывалась в многодетной семье среди мальчишек. Жили у бабушки Ольги Семеновны Шаршиной. С раннего детства, как научилась держать карандаш, Ольга рисовала на всем, что попадалось под руки. Чтобы Оля не рисовала на обоях, на стены наклеивали ватманы. Видя способности внучки, бабушка определила ее в Кольскую художественную школу города Кола, где Ольга отучилась больше 6 лет. По окончании общеобразовательной школы поступила в Мурманское пе-



педагогическое училище на художественно-графическое отделение и получила специальность «Учитель черчения и ИЗО. Дизайнер-оформитель». Работала воспитателем в детском саду. Заочно окончила Мурманский государственный педагогический университет, по специальности «Учитель начальных классов. Социальный работник». С 2011 года является директором Дома культуры «Гармония» городского поселения Молочный Кольского района. Рождение дочери Анны в 2020 году стало новым стимулом для творчества. Появилось вдохновение взять кисть, которая в руке художницы сама выдает сюжет, мотив, детали картины. Художественное творчество давало возможность отдохнуть от повседневной суеты, побывать наедине с собой. Ольга

Михайловна очень наблюдательна, обладает творческим воображением, что помогает создавать новые сюжеты для картин. Иногда идею для картины может подсказать мелодия, определенный мотив или ритм музыки, даже танец молодых девушек. Ольга часто делает зарисовки детей, общение с которыми её завораживает. Считает, что дети похожи на «чахкликов» – маленьких героев саамских сказок. Ольга Михайловна даёт мастер-классы и замечает заинтересованность людей изучать саамскую культуру. Это тоже вдохновляет её на творчество, появляется желание делиться своими знаниями. Её творчество и деятельность помогают сохранять и возрождать традиции и искусство саамского народа. За активную творческую деятельность, Ольга Михайловна награждена премией губернатора Мурманской области «За сохранение и развитие культуры в Мурманской области» (2024), многочисленными грамотами и благодарственными письмами. В феврале 2025 года в Территориальном отделе истории, культуры и быта Кольских саамов Мурманского областного краеведческого музея в Ловозере состоялась ее персональная выставка «Магия пространства». Выставка познакомила зрителя с саамским изобразительным искусством, мифологией и фольклором: на полотнах художницы изображены люди, животные и мистические существа, окруженные цветным туманом. Ольга Михайловна передает знания и умения своим детям, которые хорошо знакомы с творчеством мамы, помогают ей в организации выставок и участвуют в национальных мероприятиях.



Картина «Камлание шамана».
Художник О.М. Пескова



Попова (Шаршина) Мария Алексеевна (10.03.1933–16.06.2017)

Родилась в поселке Воронье Мурманской области в семье Алексея Анисимовича и Василисы Федоровны Шаршиных. Отец ловил рыбу, охотился, мама во всем помогала мужу, заботилась о детях, готовила еду, шила одежду. Мария, старшая из шестерых детей, вместе с братьями и сестрами помогала родителям, ходила за грибами и ягодами, сама себе делала игрушки из тряпочек, оленевых костей и прутиков. Пережила Великую Отечественную войну, тяжелые послевоенные годы, затопление родного поселка Воронье. В семье

все одарены талантами: кто-то рисует, кто-то занимается резьбой по кости. Все женщины умеют шить меховые изделия, вышивать бисером, вяжут. Искусная мастерица, Мария Алексеевна передала свои умения не только детям, но и внукам. Она много лет работала в Доме пионеров, учила девочек вышивать бисером. Красивые сувениры, выполненные её руками и руками её учениц, были экспонатами многочисленных выставок в Мурманской области, Ленинграде и за рубежом. Мария Алексеевна стояла у истоков создания организации саамских мастеров и художников «Чёпесь сামъ». Осталась в памяти родных и учеников, как строгий, справедливый, мудрый, трудолюбивый, великодушный человек и уважаемый представитель саамского сообщества.



Саамская девичья шапка.
Мастер М.А. Попова



Р.М. Рахманина с дочерью Региной

Рахманина (Юрьева) Роза Михайловна (15.03.1966 г. р.)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области в семье оленеводов Юрьевых Михаила Андреевича и Анисию Антоновны. Окончила Ленинградский Государственный педагогический институт им. Герцена, получила специальность «Учитель начальных классов». Вернулась в Ловозеро, работала воспитателем в детском саду, педагогом в школе-интернате, после ликвидации которого и до настоящего времени трудится в Ловозерской средней общеобразовательной школе. Обучала саамских детей родному языку. В 2023 году окончила магистратуру Мурманского Арктического университета по профилю «Образование в области родного языка и литературы». Член Ассоциации Кольских саамов. В разные годы участница народного саамского фольклорного

коллектива «Ойяр» и семейного ансамбля «Пырас». В 2014 году участвовала во Всероссийском конкурсе родных языков в Москве, заняла 3 место. С 2015 года член рабочей группы по разработке методических пособий и программ при областном институте развития и образования. Национальному рукоделию училась у мамы. Занимается орнаментальным вязанием из цветной пряжи. Вязать научилась в детстве у крестной Домны Антоновны Лукиной. Вязаные изделия Розы Михайловны всегда привлекают своей оригинальностью, качеством вязания, подбором цветной пряжи. Неоднократно работы были представлены на выставках декоративно-прикладного искусства различного уровня. Саамской культурой активно занимается и дочь Розы Михайловны Регина.



Рочева (Сорванова) Валентина Николаевна
(10.09.1963 г. р.)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области в семье оленеводов. С детства бабушка Аграфена Макаровна Архипова и мама Маримьяна Егоровна Сорванова (Архипова) прививали ей любовь к рукоделию. Самый любимый материал для творчества – бисер. С 1987 по 2011 год работала мастером по пошиву меховых изделий в пошивочной мастерской СХПК «Тундра». Выходя на заслуженный отдых, свободное время посвящает любимому занятию – вышивает бисером элементы национальной одежды – воротники, манжеты, пояса, оборы на каньги, кулончики, сумочки, девичьи головные

уборы – пёрьвесък. Активно участвует в мероприятиях, направленных на сохранение и развитие культуры саамского народа. Проводит мастер – классы по вышивке бисером саамских узоров. В 2023 году принимала участие в проекте «Сামь түйишэм пэррт»/ «Саамская мастерская», реализованного Ассоциацией Кольских саамов. Победитель конкурса «Лучшее произведение национального народного творчества» в номинации «Вышивка бисером и бисероплетение» Международной выставки-ярмарки «Сокровища саамской земли (2022). Призер конкурса «Лучший национальный костюм» в номинации «Аксессуар для национального костюма» Международной выставки-ярмарки «Сокровища саамской земли (2024) – заняла 2 место. Победитель конкурса «Лучший национальный костюм» в номинации «Национальный головной убор» Международной выставки – ярмарки «Сокровища саамской земли (2024).



Саамский девичий
головной убор перевязка.
Мастер В.Н. Рочева



Русинов Евгений Сергеевич
(09.05.1974 г. р.)

Родился в селе Ловозеро Мурманской области. Окончил Ловозерское профессионально-техническое училище № 26 по специальности «Оленевод-механизатор». С детства выезжал на озеро с бабушкой и дедушкой – Русиновыми Михаилом Егоровичем и Ларисой Яковлевной, и там наблюдал, как они занимаются ремеслом, связанным с традиционным образом жизни. Дед после Великой Отечественной войны работал оленеводом и в 14 лет был председателем колхоза «Поной». Первый вид рукоделия, который освоил Евгений Сергеевич, – выделка кожи. Выделке и шитью сумок из кожи оленя его обучала Нина Семеновна Шаршина. Сделав пуговицу для очередной

сумки, понял, что с костью ему работать интересней. Сегодня Евгений Сергеевич Русинов известный мастер по изготовлению ножей и кожаных ножен. Первый свой нож сделал в 16 лет, учась в ПТУ, и с ним поехал на практику в тундру. Окончил курсы твердого рукоделия под руководством Якова Семеновича Яковлева в Ловозерском районном национальном культурном центре. Кузнечному делу обучался и проходил стажировку в Финляндии. Работы Е. С. Русинова хранятся в музее г. Варангенботн (Норвегия). Художественный талант проявился в ледовой скульптуре. Евгений Сергеевич участник и призер фестивалей ледовой и снежной скульптуры в Мурманске, Кировске и Ловозере.



Саамский нож.
Мастер Е.С. Русинов



Сакмаркина (Игонтова) Анна Николаевна
(23.08.1974 г. р.)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области. Училась в Ловозерской школе-интернате, где настоящий интерес к саамской культуре ей привила Анастасия Елисеевна Мозолевская. По настоянию Анастасии Елисеевны она поступила в Российской государственный педагогический университет им. Герцена и стала дипломированным специалистом-культурологом. С 2000 года возглавляла отдел ремесел в Ловозерском районном национальном культурном центре, стояла у истоков создания коллекции «Коалль Айк» («Золотое время») и организации фестиваля народных промыслов «Подворье Святой Параскевы». С 2014 года работала преподавателем декоративно-прикладного искусства в Ловозерской школе искусств.

В настоящее время научный сотрудник Ловозерского Музея истории, культуры и быта кольских саамов. Анна Николаевна не только знает и рассказывает о саамской культуре, ее древних традициях в вышивке, шитье, обработке кожи, но и сама продолжает заниматься рукоделием. Ее изделия эксклюзивны, они выполнены вручную и каждое является частичкой культуры народа саами. Труд Анны Николаевны Сакмаркиной отнесен многочисленными благодарственными письмами и премией губернатора Мурманской области.



Саамские сумки «Вүсс».
Мастер А.Н. Сакмаркина



**Сапельникова (Юрьева) Анна
Михайловна**
(07.09.1959 г. р.)

Родилась в селе Воронье Мурманской области в семье оленеводов Юрьевых Михаила Андреевича и Анисы Антоновны. Окончила факультет искусствоведения Мурманского государственного педагогического университета по специальности «Учитель истории и искусства». Традиционному саамскому рукоделию обучалась в семье. Владеет вышивкой бисером,

пошивом изделий из оленьего меха, оленьей и рыбьей кожи, плетением из корней деревьев и пряжи, ткачеством на бердо. В 1995 году прошла обучение саамскому рукоделию в городе Вильхельмина (Швеция). Окончила курсы по плетению из корней деревьев на базе мастерской в городе Аммарнес (Швеция). Работала смотрителем в Музее истории, культуры и быта Кольских саамов, затем педагогом дополнительного образования в Центре детского творчества. Преподавала вышивку бисером, учила детей работе с мехом и кожей, плетению из корней березы и сосны, ткачеству на бердо. Изучала саамский фольклор, ставила саамские сказки, в том числе собственного сочинения. 10 лет являлась председателем организации саамских мастеров и художников «Чёпесь сামъ». В разные годы была участницей фольклорных ансамблей «Ойяр» и «Ёлле», семейного коллектива «Пýрас». Выступала на саамских праздниках и фестивалях в городах Мурманской области и России. В 2015 году четыре сказки А. М. Сапельниковой были выпущены Государственным областным бюджетным учреждением «Центр народов Севера» на диске саамских сказок. Анна Михайловна Сапельникова активный пропагандист саамской культуры.



Сапельникова Милана Николаевна
(24.07.1983 г. р.)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области. Окончила Российский государственный педагогический университет им. Герцена по специальности «Культурология». Член организации «Саамский женский форум». Работала педагогом-организатором в Центре детского творчества, научным сотрудником в Музее истории, культуры и быта Кольских саамов, педагогом дополнительного образования в Ловозерской средней школе. Участница и бронзовый призер Дельфийских молодежных игр в Саратове (1999). Член Ассоциации Кольских саамов. Участница этно-культурного фестиваля «Россия –озвучие культур» (2014).

Мастер по плетению из корней деревьев и шерстяных нитей, пошиву изделий из кожи, вышивке бисером. Активная участница семинаров, конференций, посвященных саамской культуре, районных, региональных и международных выставок изделий декоративно-прикладного искусства саамов.



Селютин Владимир Александрович
(02.10.1971 г. р.)

Родился в селе Ловозеро Мурманской области. Окончил Ловозерское профессионально-техническое училище № 26 по специальности «Оленевод-механизатор». В 1995 году – участник курсов по саамскому твердому рукоделию в Национальном культурном центре, которые проводил Леннарт Ингманн. В 1998–1999 годах проходил обучение в рамках проекта «Консультант по саамскому рукоделию» в Норвегии и Швеции. По окончании обучения Владимир Александрович проводил работу с населением, как консультант по саамскому рукоделию. Он

мастер резьбы по кости, капу, рогу, инкрустации, гравировки. Владеет шитьем из кожи, вышивкой оловянной нитью, плетением из корней деревьев. Изделие Владимира Селютина «Бердо» хранится в Музее истории, культуры и быта Кольских саамов, «Шкатулка, сплетенная из корней деревьев» – в Мурманском областном художественном музее. Награжден дипломом участника второй региональной выставки-ярмарки ремесленников Мурманской области «Золотые руки мастеров – 2009». В 2013 году – участник и призер Международного фестиваля плотницкого искусства,



Шкатулка, плетенная из корней деревьев. Мастер В.А. Селютин

посвященного Дню почитания Трифона Печенгского в городе Полярный. Владимир Александрович активный участник выставок изделий мастеров национального рукоделия районного, регионального и Всероссийского уровня. Свои знания передает сыновьям, привлекает их к мастерству и участию в выставках-ярмарках.



Семёнова (Тарабарина) Людмила Денисовна
(07.12.1939–30.03.2018)

Родилась в деревне Варзино (Арьсьёгк). Там окончила начальную школу, затем с 1952 по 1955 год училась в школе-интернате поселка Гремиха Саамского района. После седьмого класса поехала с подругами в Архангельск на учебу в культпросветшколе, после чего вернулась в родную деревню и работала заведующей клубом. Здесь познакомилась и вышла замуж за Владимира Семёнова. По окончании воинской службы мужа, в 1964 году, семья переехала на его родину, в Ленинград. Саамским рукоделием Людмила Денисовна занималась с детства, перенимая навыки у мамы Прасковьи Петровны Захаровой. Она пробовала выделывать койбы и шить меховые изделия. 20 лет работала воспитателем детского сада в Санкт-Петербурге. Собрала библиотеку саамских книг для детей. Рассказывала им о своей культуре, изготавливала наглядные пособия. Сохранила изделия с бисерной вышивкой, созданные мамой и бабушкой. Часть изделий хранится в коллекции Н. Е. Афанасьевой.



Сергина Нина Ефимовна
(06.02.1957 г. р.)

Родилась в поселке Ёна Ковдорского района Мурманской области. Училась в школе-интернате в поселке Африканда, затем в Зеленоборском. Во втором классе узнала, что она саами. В 1990 году поступила в Мурманский государственный педагогический институт. Стаж работы воспитателем детского сада почти 40 лет.

С 1989 года член Ассоциации Кольских саамов. В 1997 году обучалась на курсах саамского рукоделия в Ловозерском районном национальном культурном центре. Посещала мастер-классы по саамской вышивке бисером, валянию из шерсти, ткачеству на бердо, шитью из оленьей кожи. В 1998–1999 годах прошла курсовую подготовку по саамскому рукоделию в рамках международного проекта в Норвегии и Швеции. Продолжила работу в Ёне, как консультант по саамскому рукоделию. В 2000–2002 годах работала преподавателем по

саамскому рукоделию в Ёнском филиале профессионального училища № 26. Имеет «Диплом молодого мастера» (2004) и «Диплом мастера-наставника» (2007) от Ассоциации кольских саамов. Разработала программу обучения и ознакомления детей дошкольного возраста с культурой историей и бытом кольских саамов «Все это Родина, милый мой Север» (2003). 2022–2024 годы – руководитель кружка саамского рукоделия в Ёнском Доме культуры. Находясь на заслуженном отдыхе, остается активным пропагандистом культуры саамов.



Саамская игольница
с бисерной вышивкой.
Мастер Н.Е. Сергина



Серкина Ангелина Николаевна
(22.07.1958 г. р.)

Родилась в поселке Тулома Мурманской области. Из саамского рода Осиповых. Окончила Мурманское кооперативно – торговое училище по специальности «Продавец». Работала продавцом с 1976 года до выхода на заслуженный отдых. С 1995 года член Ассоциации кольских саамов. 2006–2010 годы – руководитель Туломского отделения АКС. 2009–2012 годы – участница Международного проекта «Культура сколта саамов без границ». В рамках проекта были организованы курсы по саамскому рукоделию на территории Норвегии (Нейден), Финляндии (Севеттиярви) и России (Верхнетуломский и Тулома). Благодаря проекту, Ангелина Николаевна теоретически и практически освоила тонкости национального саамского рукоделия, сама изготовила большое количество предметов быта народа саами. Участница многочисленных выставок, в том числе выставка, посвящённой 20-летию организации «Чёпесь сামь», которая состоялась в Мурманском областном краеведческом музее в 2013 году. Занимается вышивкой бисером, шитьем из кожи и сукна, плетением из шерстяных нитей и корней деревьев. Передает детям и внукам традиционные знания саамского народа, прививает им уважение к традициям и обычаям саамов. Дело мамы – создание традиционных саамских изделий, продолжает дочь Юлия Долинская.

Светтиярви) и России (Верхнетуломский и Тулома). Благодаря проекту, Ангелина Николаевна теоретически и практически освоила тонкости национального саамского рукоделия, сама изготовила большое количество предметов быта народа саами. Участница многочисленных выставок, в том числе выставка, посвящённой 20-летию организации «Чёпесь сামь», которая состоялась в Мурманском областном краеведческом музее в 2013 году. Занимается вышивкой бисером, шитьем из кожи и сукна, плетением из шерстяных нитей и корней деревьев. Передает детям и внукам традиционные знания саамского народа, прививает им уважение к традициям и обычаям саамов. Дело мамы – создание традиционных саамских изделий, продолжает дочь Юлия Долинская.

Сечко Татьяна Викторовна
(22.04.1969 г. р.)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области. Из рода йоканьгских саамов Матрёхиных. Окончила Московский международный институт экономики и права по специальности «Бухучет и аудит». С 5 лет занималась в ансамбле



песни и танца «Луявър», саамском фольклорном коллективе «Ойяр», была солисткой фольклорно-этнографического театра «Танцующие саамы». Первым наставником в школьные годы была руководитель кружка саамского рукоделия Мария Алексеевна Попова. В дальнейшем Татьяну, как участницу коллектива «Танцующие саамы», стали привлекать к созданию элементов национальных костюмов. Она плела пояса и вязала гетры. Татьяна Викторовна научилась у мастера А. Н. Сакмаркиной (Игонтовой) ткачеству на бердо, вышивке бисером, аппликации, плетению обор и поясов из шерстяных нитей. Посещала мастер-классы Т. С. Кожевиной по вышивке оловянной нитью, шитью из кожи оленя. Самостоятельно освоила вышивку крестом. Ее изделия выставлялись в рамках праздника «Подворье Святой Параскевы», на Никольской ярмарке в Кандалакше. Представляла изделия мастеров «Чёпесь сামь» на выставке «Сокровища Севера» в Москве, в рамках проведения Совета северных стран в городе Лулео (Швеция), на фестивале «Markomeanni» (Норвегия). С 2009 года Т. В. Сечко директор муниципального бюджетного учреждения культуры «Ловозерский районный национальный культурный центр». Сохранением, популяризацией и развитием культуры народа саами занимается на профессиональной основе.



Саамские оборы для канег.
Мастер Т.В. Сечко



Скрябина (Попова) Галина Ивановна (13.02.1958–02.06.2022)

Саамская художница Галина Ивановна Скрябина говорила: «От одиночества мучаются те, у кого в голове пустота. Для творческого человека одиночество – это целая галактика». Родилась будущая художница в Республике Коми в селе Еремеево в семье сельских интеллигентов. В 1969 году семья переехала в Ловозеро. Здесь в школьные годы Галина занималась в художественной школе в классе изобразительного искусства у преподавателя Екатерины Васильевны Поповой. По окончании школы начала писать картины самостоятельно. Долгое время работала педагогом дополнительного образования, затем заведующей художественной мастерской в поселке Ревда. Увлеченный человек, со своим видением окружающего мира, который художница отображала в своих работах. Её творчество отражало хрупкую красоту этого мира. Любовь к Северу, его природе, саамские легенды и мифы оста-

лись на её самобытных полотнах, которые украшали различные выставки. С 18.12.2019 по 18.02.2020 года работала ее персональная выставка «Северные сны» в краеведческом музее ООО «Ловозерский ГОК» поселка Ревда. Выставка «Северные мотивы» демонстрировалась в Ловозере в Музее истории, культуры и быта кольских саамов (2021). Иллюстрировала книги своего сына Владимира Скрябина, который писал сказки, и рассказы саамской писательницы Надежды Большаковой. Галина Ивановна занималась рукоделием – любила вышивать бисером кулоны, футляры для очков с саамскими узорами. Саамские орнаменты всегда присутствовали в ее художественном и прикладном творчестве.



Портрет саамской женщины.

Художник Г.И. Скрябина



Слупачик (Павлова) Анна Николаевна (25.09.1953–25.03.2021)

Родилась в селе Варзино Мурманской области. Из саамского рода Павловых. Окончила Апатитское медицинское училище по специальности «Фельдшер». Несколько лет работала в поликлинике города Волынска, куда уехала с мужем по окончании медицинского училища. Затем вернулась в Мурманскую область. Работала в Ловозерской районной больнице медсестрой и фельдшером.

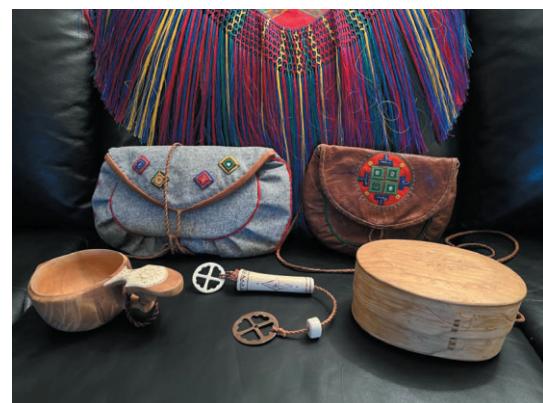
В свободное время занималась рукоделием: вышивала крестиком салфетки, вязала из цветной пряжи головные уборы, носки, рукавицы. Была членом Родовой общины коренного малочисленного народа саами «Аръсьёгк» («Варзино»). Изделие Анны Николаевны – перевязка на голову с узором «Саамский флаг» из цветной пряжи (2010), находится в коллекции Н. Е. Афанасьевой.



Смел'ур (Галкина) Надежда Петровна (06.07.1969 г. р.)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области. Рукоделием начала заниматься с детства с бабушкой Ульяной Афанасьевной Яковлевой (1903 г. р.), у которой жила, когда родители были в тундре. С бабушкой чесали шерсть, пряли на ручной прядлке и вязали носки, варежки с традиционными саамскими узорами: двойная или шахматная полоска, три полоски, полоска с треугольниками, «дорожки» с уголками. Пятка и пальчиковая

часть в носках могли быть разного цвета. Мама Татьяна Гавриловна Галкина (Яковлева) тоже учила прядь шерсть. Овец в семье всегда держали и сами их стригли. Надежда хорошо усвоила, что красная нитка должна быть во всех саамских узорах или изделиях. Пряжу красили в разные цвета ягодами, которые собирали сами. Мама учила шить шапки-длинноушки из пыжика или зайца, тапки из меха, детские бурки. Шкурки выделявал отец – Галкин Петр Алексеевич. С сестрой Зоей учились шить шапки-ушанки, плела завязки и шнурки. В семье говорили по-саамски, до шести лет Надежда не знала русского языка. Из воспоминаний Надежды Петровны: «Папа всегда пел, когда вел упряжку. Я с братьями с удовольствием помогала родителям грести на лодке, проверять сети, шкерить рыбу. В восемь лет с помощью брата Володи из дерева сделала маленькую лодочку с пропеллером и веслами. Когда папа из вываренного скелета гуся сделал люльку для кукол размером 25–30 см, мы с мамой обшили её сукном и ситцем. Игрушки были из косточек и копыт оленя, передвигая которые, мы воображали работу в карале, переезды райдами по тундре. Из сущеных копыт делали музыкальные инструменты – погремушки, из дерева – жужжалки-пуговицы, вертушки. Во время каралььных работ вместе с братом Володей помогали ловить оленят для клеймения. В школьные годы посещала кружок рукоделия, где Мария Алексеевна Попова и Ольга Григорьевна Пауль учили вышивать бисером, шить из пыжика маленькие бурки для куклы». В школьные и студенческие годы с увлечением занималась спортом. В 1991 году, по окончании Ленинградского педагогического института им. Герцена, факультета начальных классов и родного языка, работала в школе-интернате. С 1993 года преподавала саамский язык в Ловозерском профессиональном училище № 26. В 1997–1999 годах была его директором. В тяжелые 90-е годы Надежда Петровна шила и вязала для родственников, для дочери шила шубку из маличной шкуры. В 1994–1995 годах посещала курсы по плетению поясов и ткачеству на бердо, которые на базе Ловозерского национального культурного центра, проводили мастера из Норвегии Брит Елле и Катрина. Осенью 1999 года Надежда Петровна переехала в Норвегию изучать Северо-саамский язык и саамское рукоделие в Саамском институте Каутокейно. При этом начала работать в саамской школе. По окончании курсов по саамскому рукоделию, преподает в саамской школе в Тана бру национальное рукоделие и рисование. С увлечением осваивает новые виды рукоделия: шитье мужской и женской одежды, изготовление саамских платков с бахромой, пошив канег. Надежда Петровна считает – «нет испорченного рукоделия или плохого материала. Из кожи в дырочку или в бугорках может получиться интересная картина. Рукоделие – это часть нашей жизни».



Саамские изделия. Мастер Н.П. Смельяр



Собакина Любава Ивановна
(13.02.1933–13. 01.2009)

Родилась в селе Белокаменка Мурманской области и проживала там до 1942 года. В девятилетнем возрасте с родителями переехала на станцию Лопарская в посёлок Канёвка Кольского района. В 1950 году окончила курсы счетоводов и до пенсии работала кассиром в оленеводческом совхозе «Канёвка». Шить и вязать научилась в детстве в семье. Выделывать шкуры, кроить и шить из оленьего меха начала в зрелом возрасте. Самостоятельно познавала тонкости ремесла. Шила из меха малицы, совики, тоборки, бурки, тапочки. Выйдя на пенсию, Любава Ивановна научилась вышивать бисером и этому рукоделию обучала местную детвору.



Бурки с бисерной вышивкой.
Мастер Л.И. Собакина



**Совкина (Захарова) Валентина
Вячеславовна**
(10.09.1963 г. р.)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области. По окончании Мурманского педагогического училища по распределению работала воспитателем детского сада в селе Краснощелье. Получив высшее образование в Мурманском педагогическом институте,

переехала с семьёй в Ловозеро, преподавала в школе-интернате краеведение и культурологию. Много лет работала заместителем директора по учебно-воспитательной работе Ловозерского профессионального училища № 26. 2000–2001 учебный год была его директором. В 1989 году стала членом Ассоциации Кольских саамов, активно занялась общественной деятельностью. В 2010 году на первом заседании была избрана председателем Саамского парламента Кольского полуострова. Ранее являлась председателем Совета уполномоченных представителей саамов при Правительстве Мурманской области. С 2009–2011 годы – консультант офиса коренных народов Баренцева региона. С 2013 года возглавляет Кольское саамское радио. В 2022 году была выдвинута экспертным сообществом «Абориген Форум» кандидатом в члены Постоянного форума ООН по вопросам коренных народов и стала представителем Арктического региона. В свободное время занимается рукоделием, рисует иллюстрации к саамским книгам, пишет картины. Занимается орнаментальным вязанием, плетением из шерсти, шитьем из оленьей кожи.



Сорванова Елена Николаевна
(28.07.1964 г. р.)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области. Обучаясь в школе, посещала кружок по саамскому рукоделию при Доме пионеров. Первые навыки работы с бисером и изготовлению сувениров получила от мастера Марии Алексеевны Поповой. С 1987 по 2011 год работала на художественно-экспериментальной фабрике «Кольский сувенир», ЗАО «Валлт Йялл», пошивочной мастерской СХПК «Тундра», в общественной организации «Новое начало» (Норвежская саамская миссия).

Деятельность во всех этих организациях была связана с саамским рукоделием. Более глубоким познаниям по изготовлению изделий, расшитых бисером, обучалась у саамского мастера Анастасии Елисеевны Мозоловской. Расшивает бисером воротники, пояса, манжеты, головные уборы, оборы для канег, предметы оленевой упряжи. Владеет шитьем из меха и кожи, вязанием из шерстяных нитей.



Комплект праздничных оленевых упряжей. Мастер Е.Н. Сорванова



Сыса (Ермолина) Ирина Семеновна
(07.08.1956 г. р.)

Родилась в поселке Белокаменка Мурманской области в семье Ермолиных Семена Федоровича (саами, уроженец деревни Сосновка Мурманской области, учитель) и Нины Семёновны (поморка, уроженка деревни Пучуга Архангельской области). Ирина Семеновна училась в школе-интернате города Покров Владимирской области. После 8 класса поступила во Владимирское медицинское училище, по окончании приехала жить и работать в город Североморск. Работала

медицинской сестрой в Центральной районной больнице, в стоматологической поликлинике Североморска. 1994–2007 годы – служба в рядах Российской Армии, с 2007 – радиооператор в/ч 03123 в Североморске. Участница саамского женского форума «Самъ нызан форум», член Ассоциации Кольских саамов. С детских лет у Ирины Семеновны был интерес к рукоделию.



Комплект бижутерии.
Мастер И.С. Сыса

Занимается бисероплетением, вышивкой, шитьем из кожи и сукна, плетением из шерстяных нитей и корней деревьев. Участница многочисленных выставок декоративно-прикладного искусства в России и за рубежом.



Тамазова Г.Н первая слева

саамов Н. Е. Афанасьева и Леннарт Ингман преподаватель (Швеция). Занимается вышивкой бисером, шитьем из кожи и сукна, плетением из корней деревьев и поясов из шерстяных нитей. Изготавливает сувениры, обувь, сумки.

Тамазанова Галина Николаевна
(11.05.1949 г. р.)

Проживает в городе Апатиты Мурманской области. В марте 1995 года в числе восьми саамских мастеров прошла курсовую подготовку по саамскому рукоделию в г. Вильхельмина (Швеция) под руководством зарубежных мастеров – наставников. Организаторами курсов выступили руководитель Ассоциации Кольских



Терентьева А.А. с семьей

Терентьева (Сорванова) Анна Александровна
(11.06.1990 г. р.)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области в семье потомственных оленеводов. Выросла в тундре на первой оленеводческой базе на Поросозере, с детства помогала маме Валентине Дмитриевне Сорвановой (Рочевой) шить и ремонтировать меховые изделия для оленеводов. Анна помогала маме выполнять обязанности чумработницы – стирать,

готовить еду, печь хлеб. В 2008 году она окончила Ловозерскую среднюю общеобразовательную школу. Во время учебы посещала кружок рукоделия в Художественной школе. Под руководством педагога дополнительного образования Марии Фадеевны Хващенок учились вышивке бисером. Игольницы и некоторые другие ее работы отправляли на выставки детского творчества. В 2009 году прошла обучение по специальности «Резчик по кости и рогу» в Ловозерском ПУ № 26. В 2022 – получила среднее профессиональное образование «Специалист по туризму» в Северном национальном колледже. В 2012 – вышла замуж за оленевода Терентьева Ивана Валерьевича и переехала с мужем на оленеводческую базу Колмозеро. Труд чумработницы Анне был знаком, так же, как в детстве она пекла хлеб, готовила еду, выполняла ремонт спецодежды. В перерывах выделявала заячий мех и шила из него

небольшие изделия. Анна Александровна много-детная мама, воспитывает четверых детей, знакомит их с традиционным образом жизни в тундре. Советуется и перенимает опыт саамских мастеров по традиционным способам обработки материалов (рыбья и оленья кожа), пошиву саамских изделий и применения саамских узоров. Прошла обучение в мастер-классе по изготовлению саамской сумки в мастерской «ПРО-ремесла», делала ободки с бисерной вышивкой, кошельки из оленьей кожи. Пробует рисовать жизнь саамов в прошлом и настоящем. Ведет группу «Ловозерский оленевод» в социальной сети ВКонтакте, которую создала в память о своем отце Александре Константиновиче Сорванове и его коллегах-оленеводах. В блоге Анна про никновенно пишет воспоминания о жизни в тундре с родителями, мужем и детьми, о северной природе и родных местах.



Саамская женская сумка.
Мастер А.А. Терентьева



**Тимошенко (Мишулкина) Людмила
Викторовна**
(02.03.1969 г. р.)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области в семье Мишулкиных Виктора Ивановича и Ольги Максимовны. В детстве с родителями переехала в Белоруссию. После школы окончила Профессионально-техническое училище по специальности «Швея-оператор швейного оборудования». С 1990 года, вернувшись на

постоянное место жительства в Ловозере, работала в пошивочной мастерской сельскохозяйственного производственного кооператива «Тундра» мастером по пошиву меховых изделий. Наставником в пошивочной мастерской у Людмилы Викторовны была Ольга Григорьевна Мелентьева. С 2008 года работает художником – модельером театрального костюма в народном самодеятельном коллективе театре саамских традиций «Эллманнт» Ловозерского районного национального культурного центра. Занимается шитьем из меха, кожи и сукна, плетением обор и поясов из шерстяных нитей, аппликацией. Шьет национальные костюмы и головные уборы. В костюмах, изготовленных Л. В. Тимошенко, выступали самодеятельные артисты саамского коллектива «Танцующие саамы».



Декоративное панно
«Саамский флаг».
Мастер Л.В. Тимошенко



Толстенко (Шаршина) Елена Владимировна
(09.02.1955 г. р.)

Родилась в поселке Канёвка Мурманской области, в семье потомственных оленеводов. С детства была рядом с оленями. Мама, Шаршина Ольга Семёновна, была «мастером на все руки» и научила дочь подбирать материал для меховой обуви, выделывать оленьи шкуры для пошива малицы, совиков, обрабатывать кожу, вязать носки, подвязки для тоборок. От мамы Елена Владимировна научилась готовить национальные блюда, поэтому на протяжении многих лет она традиционно готовит саамскую уху в больших объемах и гостеприимно угождает участников и гостей различных национальных мероприятий. Принимает участие в проведении обучающих мастер-классов по раскрою и пошиву национальной одежды (кукель, лухка), саамских сумочек. Активно участвует в мероприятиях, направленных на сохранение и развитие культуры саамского народа. Принимала участие в Международной выставке «Сокровища Севера» (Москва), Международной выставке – ярмарке «Сокровища саамской земли» (Мурманск), районном и областном «Празднике Севера и традиционном Дне оленевода», Фестивале саамской музыки и культуры (Оленегорск), в Саамских играх (Ловозеро). Е. В. Толстенко отмечена многочисленными дипломами, грамотами и благодарственными письмами.



Саамская девичья шапка,
лухка и плетеный пояс.
Мастер Е.В. Толстенко



Федорова (Карпова) Галина Леонтьевна
(12.02.1941–12.05.2018)

Родилась в селе Чудзявл Мурманской области. Окончила ветеринарный техникум в городе Нарьян-Мар Ненецкого автономного округа по направлению «Зоотехник». Работала по специальности до выхода на пенсию в опытно-производственном хозяйстве «Восход» поселка Лопарская.

Была скромна в быту и внимательна к своим сородичам. Так же как сестра, Антонова (Карпова) Мария Леонтьевна (1925 г. р.), хорошо знала традиции саамского народа и занималась национальным рукоделием из твердых и мягких материалов: выделывала шкуры оленя, шила одежду и обувь из меха, занималась резьбой по



Грабилка для сбора ягод.
Мастер Г.Л. Федорова

дереву, изготавливала предметы быта, поделки из корней и веток деревьев. Активно принимала участие в выставках ДПИ в Кольском районе и других городах Мурманской области. Внесла достойный вклад в дело сохранения и развития самобытной культуры народа саами.



Фефелов Федор Павлович

(10.11.1984 г. р.)

Родился в селе Ловозеро Мурманской области. В школьные годы посещал художественную школу. Учился рисовать у педагога Николая Петровича Кузьменко. Увлекался спортом, посещал спортивные секции. После школы, в 2001 году, учился в городе Мо и Рана (Норвегия) осваивал северосаамский, норвежский и английский языки. За хорошую учебу награжден грамотой. Удостоился приема у королевы Норвегии, которой преподнес в дар национальную кожаную сумку, сшитую мамой Марией

Николаевной Калмыковой. В 2002 году поступил в Профессиональное училище № 26, на отделение «Резчик по кости и оленему рогу». Наставником Федора Павловича был известный мастер-резчик Николай Михайлович Анисимов, который всегда хвалил Федора за тонкую, аккуратную гравировку. В годы учебы Федор постоянный участник выставок декоративно-прикладного искусства. Его изделия были выполнены в традиционных техниках, с национальными саамскими узорами. После училища был призван в ряды Российской армии. По окончании службы, в 2009 году, изучал северосаамский язык в Саамской высшей школе в Каутокейно (Норвегия). В процессе учебы занимался рукоделием, изготавливал пуговицы, игольницы, саамские броши из рога, кулонов и другие предметы. И сейчас, в свободное от работы время, Федор Павлович продолжает заниматься прикладным творчеством.



Саамская брошь из рога и кала.
Мастер Ф.П. Фефелов



Филиппов Михаил Николаевич

(01.11.1960–12.05.2007)

Родился в селе Ловозеро Мурманской области в семье саами и коми. С детства жил в атмосфере творчества. Талант художника Михаилу и его старшему брату Максиму передался от отца, Филиппова Николая Михайловича. Михаил окончил художественно-графический факультет Ленинградского государственного педагогического института им. Герцена. Работал в художествен-

ных школах Оленегорска, Ревды, Ловозера. Михаил Николаевич остался в памяти саамского народа, как художник-график, живописец, поэт, писатель, дизайнер и философ. Его стихи вошли в книгу «Антология саамской литературы». В 2015 году Фонд сохранения и поддержки культуры Севера «Варзуга» выпустил отдельный сборник его стихов «Пространство воздушного плеса». Автор более 200 живописных и графических работ, которые хранятся в частных коллекциях. В 2020 году в группе «Ловозерский НКЦ приглашает» социальной сети ВКонтакте была размещена онлайн выставка «Мир восторгов», посвященная творчеству Михаила Филиппова, где были представлены 57 рисунков, выполненных в технике «Энергетическая пластика». Выставку дополняли стихи художника с описанием или поэтическим видением смысла каждого рисунка.

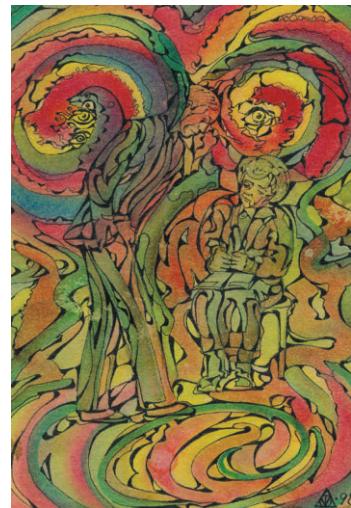


Рисунок М.Н. Филиппова



**Филиппова (Яковлева) Ольга Алексеевна
(20.03.1972 г. р.)**

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области. Увлечение творчеством началось в детстве и стало неотъемлемой частью её жизни. Первыми учителями были Мария Алексеевна Попова, Нина Семеновна Шаршина и мама Любовь Александровна Яковлева. Изучив различные техники саамского рукоделия, остановила свой выбор на вязании, в котором

выражает свою индивидуальность и творческий потенциал, сохраняя при этом национальные традиции. «Работая над вязанием, – считает Ольга Алексеевна, – ты словно соединяешь нить прошлого и настоящего. В результате получается уникальная вещь, которая не только радует глаз, но и несет в себе глубокий смысл и уважение к нашим корням». Работает в «Центре семейного чтения» Ловозерской межпоселенческой библиотеки.



Вязаная шамшура.
Мастер О.А. Филиппова

**Филиппова (Сорванова) Марина Васильевна
(06.06.1973 г. р.)**

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области. Представительница саамского рода Сорвановых. Шить изделия из оленьего меха училась у мамы, Ольги Поликарповны Сорвановой. Вместе с мужем, оленеводом Олегом Алексеевичем



Филипповым, жила в тундре, выполняя обязанности чумработницы. Работала профессиональной швеей национальной меховой обуви в пошивочной мастерской СХПК «Тундра». Любимый вид рукоделия – вязание. Вязет спицами и крючком носки, варежки, шарфы, свитера и другие изделия. Принимает участие в выставках мастеров, организуемых в Ловозерском

районе и других населенных пунктах Мурманской области.



Вязаные варежки.
Мастер М.В. Филиппова



З.А. Фоменкова
с дочерью Надеждой

Фоменкова (Собакина) Зинаида Анисимовна (02.10.1949 г. р.)

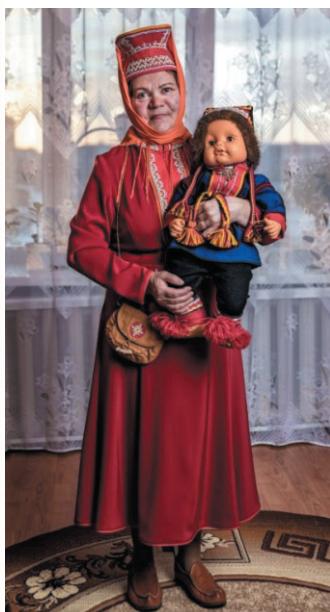
Родилась в поселке Чудзяvr Мурманской области в многодетной семье оленеводов Собакина Анисима Варламовича и Собакиной (Антоновой) Александры Михайловны. Зинаида была младшей дочерью и училась шитью, выделке шкур, вязанию у мамы. После закрытия поселка Чудзяvr, семья переехала в Ловозеро, где Зинаида окончила школу-интернат. Всю жизнь трудилась в совхозе «Тундра» дояркой, а затем в пошивочной мастерской швея по пошиву меховых изделий. За многолетний добросовестный труд награждена медалью «Ветеран труда». На производстве шила тоборки, маличные рукавицы, спальные мешки, совики, куваксы для оленеводов. Зинаида Анисимов-

на – мастер по пошиву меховых шапок из меха диких зверей. В 1984 году приезжий военный, Владимир Анатольевич Фоменков, заказал у Зинаиды Анисимовны пошив шапки. Жизнерадостная, с чувством юмора мастерица сразу понравилась Владимиру, и вскоре они сыграли свадьбу. Со временем, помогая жене, Владимир Анатольевич увлекся национальным рукоделием. Он выделяет шкуры и койбы, и даже вышивает бисером. Зинаида Анисимовна регулярно принимала участие в выставках-продажах изделий совхоза «Тундра», была наставником молодых мастерниц и учащихся ПТУ № 26, которые приходили в мастерскую на практику. Дочь Зинаиды Анисимовны, Надежда, после школы всегда была рядом с мамой. Наблюдая за ее работой, сама начала изготавливать сувенирные кулончики, шить детские меховые тапочки.



В.А. Фоменков выделяет
койбы

Надежда Владимировна окончила ПТУ № 26 по специальности «Хозяйка усадьбы», где ее наставником была А. Е. Мозолевская. Дипломной работой Надежды была «Саамская шапка», выполненная по выкройкам из этнографического музея Санкт-Петербурга. Под руководством Анастасии Елисеевны Надежда шила шамшуры и изделия из кожи оленя. Владеет плетением из корней деревьев и шерстяных нитей, которому научилась у Т. С. Кожевиной. Пошивом обуви из меха занимался и сын Зинаиды Анисимовны Виталий Владимирович. Его наставником был дядя Собакин Иван Анисимович.



Хващенок (Лукина) Мария Фадеевна
(17.10.1953 г. р.)

Родилась в селе Чудзявар Мурманской области. По окончании Ловозерской школы-интерната поступила в Мурманское педагогическое училище. Активно занималась спортом и участвовала в соревнованиях, в том числе, в оленьих гонках на Празднике Севера. Семнадцать лет работала воспитателем детского сада, затем двадцать восемь лет – преподавателем декоративно-прикладного искусства в Ловозерской детской художественной школе. Обучала детей саамскому рукоделию, прививала любовь к культуре народа саами. Член организации «Форум саамских женщин». Участница художественной самодеятельности. Песенно-танцевальным творчеством занималась в саамских фольклорных коллективах «Ойяр» и «Ёлле». Саамскому рукоделию

обучалась в семье, а также у Анисы Антоновны Юрьевой. Искусно владеет многими видами национального рукоделия: вышивкой бисером, ткачеством, шитьём национальной одежды, головных уборов, обуви, сумочек из оленьей кожи, плетением поясов из цветной пряжи, плетением изделий из корней деревьев. Активно принимает участие в районных, областных и международных выставках декоративно-прикладного искусства саамов Мурманской области. Своё мастерство саамского рукоделия передала дочери – Юлии Петровне Марковой и внучке – Диане Михайловне Полковниковой. Изделия М. Ф. Хващенок хранятся в коллекции Н. Е. Афанасьевой и Ловозерском Музее истории, культуры и быта Кольских саамов.

Хомюк (Захарова) Домна Максимовна
(10.09.1954 г. р.)

Родилась в селе Воронье Мурманской области в многодетной семье потомственных оленеводов Захаровых: Максима Антоновича и Марии Ивановны. Мама привила навыки национального рукоделия всем своим дочерям: Валентине, Галине, Анне, Анфисе, Домне и Зинаиде. Сестры научились выделывать оленьи шкуры и койбы, шить меховые изделия, вязать и прядь овечью шерсть.



Сестры Захаровы Зинаида, Домна, Анфиса и Галина

Валентина Максимовна (02.1942–16.10.1998), родилась в селе Краснощелье. В совершенстве владела приемами вязания на спицах и крючком. Вязала джемперы, свитеры, жилеты, носки и рукавицы, а также детские костюмы, колготки и шапочки.

Галина Максимовна (см. Галкина (Захарова) Галина Максимовна).

Анна Максимовна (26.10.1949–12.07.1985) родилась в городе Мурманске. Жила в Ловозере, работала чумработницей в совхозе «Тундра». Выделяла олени шкуры, койбы, из которых шила обувь и одежду для семьи, а также обшивала оленеводов. Вязала носки и рукавицы.

Анфиса Максимовна (см. Агеева (Захарова) Анфиса Максимовна).

Зинаида Максимовна (25.09.1959 г. р.) родилась в селе Ловозеро. Работала в пошивочной мастерской СХПК «Тундра», занималась выделкой, кроем и пошивом меховых изделий. Для семьи и друзей плетет пледы, тапочки, шапки, вяжет носки и варежки.

Домна Максимовна вязет гетры, носки, рукавицы. В рамках проекта «Сказочный мир Мұнь Кәллса» ею связан паййт (рубашка) с национальным узором для главного героя проекта – Мұнь Кәллса. Вязет именные носки, с использованием саамских узоров в изделиях. Придумывает новые орнаменты и осваивает разные приемы вязания. Участница различных выставок, мастер – классов по специфике вязки «саамской пятки» и изготовлению саамских сувениров. Домной Максимовной оформлена домашняя выставка «Стена Памяти», где бережно хранятся изделия саамского быта и рукоделия рода Захаровых. Она исполнительница традиционных саамских напевов луввът. Была делегатом XX юбилейного Международного фестиваля молодёжи и студентов в ГДР (1973). Создатель и руководитель саамской фольклорной группы «Ёлле» (2000–2007). Участница многочисленных концертов и фестивалей в России и за рубежом, в том числе, фестиваля «Эхо планеты» (Италия, 2014), «ЭТНОПОДИУМ» (Байкал, 2014), «Сказки на песке» (Териберка), «Саамский Гран-при» (Норвегия, 2002, 2007). Активная участница Ассоциации Juoigiid Searvi. Организатор проекта «Саамский лагерь для детей» (1997), родового гнезда «Сামь парна» / «Саамские ребята» (2013–2018). Удостоена Приза общественного признания «Человек года» (2017). Переводчик песен, стихов и прозы на саамский язык. Член группы по редактированию словаря А. А. Антоновой «Сামь-Рұшь Сāннънэхък». Лауреат премии «Гордость нации» в номинации «За сохранение и развитие родных языков» (2021). Награждена многочисленными грамотами Всероссийского и регионального уровня.



Вязаные гетры.
Мастер Д.М. Хомюк



Шаршин Василий Александрович (27.09.1958 г. р.)

Родился в поселке Воронье Мурманской области. Василий Александрович – мастер резьбы по дереву, оленевому рогу и кости. В своих изделиях использует кожу северного оленя и бересковый кап. Изготавливает чаши, пуговицы, галстуки-бабло, кулончики, серьги, а также броши, подвески, браслеты, курительные трубки и брелоки с использованием природных материалов.

Он автор изящных сувениров из дерева, кости и оленевого рога. Выполняет различные виды резьбы: контурную, рельефную, объемную. Работает со скульптурой. Мастер по изготовлению саамских ножей, которые имеют свои особенности. Эти ножи безопасны и удобны для человека при выполнении различных работ, в том числе для вырезания узоров. Василий Александрович активно участвует в выставках, направленных на сохранение и развитие культуры саамского народа.



Серьги из оленевого рога.
Мастер В.А. Шаршин



Шаршина (Яковлева) Нина Семёновна (22.11.1959 г. р.)

Родилась в поселке Чудзявл Мурманской области в семье потомственных оленеводов. С детства бабушка Ульяна Афанасьевна и мама Фёкла Гавриловна Яковлевы привили ей интерес к рукоделию. Будучи усидчивой и трудолюбивой, Нина Семёновна с интересом вникала и самостоятельно углубленно изучала все тонкости ремесла. Работала мастером по пошиву меховых изделий в пошивочной мастерской СХПК «Тундра», а затем возглавляла

коллектив мастеров. Занималась выделкой, кроем и пошивом меховых изделий. Делилась своими знаниями и бесценным опытом с начинающими мастерами. Нина Семёновна освоила навыки пошива национального костюма: женской юпы² и мужской рубашки, национальной обуви и головных уборов, вышивки бисером, серебряной нитью, вязания, плетения поясов руками и на бердо, а также шитья традиционных сумок. Ее любовь к ярким, жизнерадостным цветам и орнаментам



Сумка «Торба».
Мастер Н.С. Шаршина

² Юпа – суконная одежда, сшитая в форме мешка. Название перенято из старорусского языка. Саамское название «мâцехъ».

проявляется в отделке одежды, обуви, рукавиц, сумок. Практически каждое ее изделие украшено полосками цветного – белого, красного, синего, желтого и зеленого – сукна и вышивкой. Эта кропотливая работа требует большого мастерства. Для изделий использует только натуральные материалы. С 1987 года занимается восстановлением тех ремесел, которые российскими саамами были утрачены. Несколько лет посвятила изучению старинных изделий в музее Санкт-Петербурга, где выполняла зарисовки, замеры саамских старинных изделий. Большинство из них было собрано этнографами в 30-е годы прошлого столетия. В период с 1992 по 1998 год организовала национальное семейное частное предприятие «Кэскас», где совместно с родными людьми восстанавливала саамские изделия по зарисовкам из музеев. В 1992 году познакомилась с саамской мастерицей из Норвегии Бритт Елле Смук, с которой совместно изучали коллекции саамских изделий в музеях Норвегии. Сотрудничество двух известных мастерниц подавало пример и стимулировало других саамских мастеров к возрождению национальных ремесел. Н. С. Шаршина признана саамским сообществом мастером по выделке кожи и меха, вышивке бисером и изготовлению национальных изделий высокой квалификации.



Шаршина (Яковлева) Ольга Семёновна
(24.03.1932–24.10.2006)

Родилась в поселке Белокаменка Мурманской области в семье потомственных оленеводов. В 1942 году вместе с семьёй была эвакуирована в Канёвский оленеводческий совхоз, расположенный у железнодорожной станции Лопарская. Здесь началась её трудовая биография с должности чумработницы. Вскоре проявила себя как талантливый мастер и была назначена бригадиром пошивочной мастерской. Она создавала специ-

альную одежду для оленеводов, варила смолянную воду из сосновых чурок для обработки традиционной осенней и весенней обуви от промокания. Умела выделывать шкуры, обрабатывать кожу, шила одежду и обувь для большой семьи, могла кроить и шить без использования выкроек, что говорит о высочайшем мастерстве. Из овечьей шерсти вязала тёплые свитера, носки, варежки и шапки, плела пояса и подвязки. Её талант не ограничивался только рукоделием: она активно участвовала в спортивных соревнованиях, в гонках на оленых упряжках во время Праздника Севера. Ольга Семеновна сумела передать все свои знания, навыки и мастерство детям и внукам, сохраняя уникальные традиции саамского народа для будущих поколений.



Детский совик.
Мастер О.С. Шаршина



Юлин Андрей Алексеевич
(04.08.1965–04.05.2023)

Родился в селе Ловозеро Мурманской области. В школьные годы посещал кружок «Юный оленевод» в Доме пионеров, где, под руководством Павла Поликарповича Юрьева, на практических занятиях осваивал основы оленеводства, учился перевязывать, запрягать и распрягать оленей. По окончании школы учился в Кольском филиале ПТУ № 2 на «оленевода-механизатора». В 1983 году был призван в ряды Советской армии. Затем работал трактористом в городе Ижевске в Удмуртии. Вернувшись в родное село, работал в хлебопекарне, а с 1992 года – в пошивочной мастерской СХПК «Тундра» мастером-сапожником. С 1998 года стал участником проекта организации оленеводческой общины «Пирас»/ «Семья», которая была создана 13 июня 2002 года на собрании семьи Юлиных. Род Юлиных является одним из наиболее древних родов ловозерских саамов. Их предки владели значительными землями в окрестностях Ловозера, где выпасали оленей. История семьи отражена в географических названиях Ловозерского края: пролив Юлинская салма на озере Ловозеро и Юлинский лес по ее берегам. Основные задачи, которые ставила перед собой община, – сохранение частного поголовья оленей и развитие традиционного образа жизни саамов. Основные виды хозяйственной деятельности – оленеводство, рыбная ловля, промысел дикого зверя, сбор дикорастущих трав, охрана арендаемой территории с целью сохранения биоразнообразия горного массива Ловозерские тундры, а также развитие организованного туризма. «Пирас» – одна из немногих родовых общин кольских саамов, сумевшая взять в аренду огромный участок земли (примерно 500 км²) для выпаса частного стада на горном массиве Ловозерские тундры. Мало кто знает этот район лучше пастухов общины, постоянно живущих в горной тундре в 35 километрах от села Ловозеро. Выйдя на пенсию Андрей Алексеевич с женой Татьяной жил на берегу озера Ловозера в построенном домике, вел традиционный образ жизни, занимался летней и зимней рыбалкой, сбором ягод, знакомил с просторами Ловозерских тундр туристов.



Юлина (Голых) Светлана Васильевна
(15.11.1952–28.05.2020)

Родилась в поселке Воронье в саамской семье. Десять лет работала санитаркой в Ловозерской больнице. В 1975 году перешла в совхоз «Тундра», где работала с мужем Юлиным Павлом Тарасовичем. Трудилась чумработницей и швеей мехового производства, была наставником у многих начинающих мастеров. Шила очень качественную и прочную спецодежду для оленеводов, обувь, меховые рукавицы. Вязала носки, варежки, свитера, сама

изготавливала пряжу из овечьей шерсти. Сын Светланы Васильевны, Вадим, вырос в тундре и работал в оленеводстве с дедушкой Василием Николаевичем Голых. Светлана Васильевна всегда сама обшивала сына для работы в тундре.



У.М. Юлина с мужем Борисом
Васильевичем

Юлина (Юрьева) Ульяна Михайловна (15.09.1955 г. р.)

Родилась в селе Воронье Мурманской области в семье потомственных оленеводов и детские годы провела в тундре. С детства мечтала научиться шить и вязать. Мечту помогла осуществить и научила внучку прядь овечью шерсть и вязать бабушка – Ульяна Антиповна Карпова. Ульяна Михайловна вспоминает слова бабушки: «Будет своя семья, всему научишься, только не спеши, всему своё время».

Так и получилось. А мама, Анисья Антоновна Юрьева – первый человек, который показал, как шить, подбирать материал для тоборок, бурок, как выделять оленьи шкуры для пошива малицы». Выйдя замуж за оленевода Бориса Васильевича Юлина, Ульяна Михайловна работала чумработницей в 4-й оленеводческой бригаде совхоза «Тундра». С теплом вспоминает своих наставников: Валентину Гавриловну Юлину, Софью Александровну Фефелову, Феодосию Дмитриевну Юлину. Находясь на заслуженном отдыхе, Ульяна Михайловна продолжает мастерить из оленьего меха, вязет изящные вещи из пряжи, с удовольствием работает с оленьей кожей и бисером. Передала свой опыт своим дочерям Наталье и Татьяне. Активно принимает участие в выставках мастеров национального рукоделия «Сокровища Севера» (Москва), «Сокровища саамской земли» (Мурманск).

Представляет свои изделия на Празднике Севера, Фестивале саамской музыки и культуры (Оленегорск), Саамских играх (Ловозеро). Победитель конкурса «Лучшее произведение национального народного творчества» в номинации «Изделия из меха» и призер – в номинации «Национальный детский костюм» выставки «Сокровища саамской земли» (2024). За сохранение и развитие саамского рукоделия У. М. Юлина имеет многочисленные благодарственные письма и почётные грамоты.



Зимние каньги.
Мастер У.М. Юлина

Юрев Николай Анисимович (09.07.1967 г. р.)

Родился в селе Ловозеро Мурманской области в многодетной семье потомственных оленеводов Анисима Ефимовича и Анны Николаевны Юрьевых. Вырос и всю жизнь работал в тундре оленеводом. Всем навыкам национального рукоделия



и профессии оленевода научился в семье. Трудовой стаж в оленеводстве – более 30 лет. Он выделяет шкуры и оленью кожу, плетет арканы и вяжет сети, делает сани для оленьих упряжек и шьет упряжь для оленей. Николай Анисимович – охотник и рыболов, многократный абсолютный чемпион районного и областного Праздников Севера и традиционного Дня оленевода в оленьих гонках. Изготавливал арканы для проекта «Четыре сезона» Ловозерской местной общественной организации

развития культуры «Культурный код», направленного на развитие национальных видов спорта среди детей. Ветеран труда, имеет Благодарственное письмо Губернатора Мурманской области.



Арканы, плетенные из
оленевой кожи.
Мастер Н.А. Юрьев



Юрьев Яков Григорьевич (25.04.1967–21.01.2016)

Родился в тундре в семье оленеводов Григория Яковлевича и Нины Павловны Юрьевых, но в свидетельстве о рождении записано село Ловозеро Мурманской области. Как все дети оленеводов учился в школе – интернате. По окончании поступил в Ловозерское профессиональное училище № 26 и получил профессию «Оленевод-механизатор». Работал по специальности в СХПК «Тундра». Еще в детстве

у Якова проявились способности к рисованию. Родственники и все земляки, знавшие Якова Григорьевича лично, свидетельствуют, что он имел дар от Бога. Однаково хорошо делал рисунки и правой, и левой рукой. Занимался резьбой по кости и рогу. Известный саамский художник Яков Семенович Яковлев настоятельно советовал Якову Юрьеву поступить в художественное училище, где он смог бы реализовать свой талант в полной мере. Учиться на профессиональной основе не получилось, но творить он не переставал. По воспоминаниям родственника и коллеги Николая Анисимовича Юрьева, работая в тундре, Яков Григорьевич нарисовал икону, которая висела в их доме на оленеводческой базе. К сожалению, во время отсутствия оленеводов на базе, икона пропала. Скульптура «Олень» (2008) Якова Григорьевича хранится в коллекции изделий ДПИ Ловозерского районного национального культурного центра.



Скульптура «Олень» из
лосиного рога. Мастер
Я.Г. Юрьев



Юсьєва (Юліна) Марина Поликарповна (05.04.1936 г. р.)

Родилась в саамской семье оленеводов в селе Ловозеро. Училась в Архангельском культурно-просветительном училище, работала оператором-кассиром в Сбербанке. Марина Поликарповна с детства владеет всеми навыками обработки оленьего меха и кожи, шитьем национальной одежды и обуви, шитьем различных сумок из кожи и меха, плетением и вязанием из пряжи, вышивкой бисером саамских узоров. Изделия Марины Поликарповны всегда отличаются аккуратностью, точностью в соблюдении традиционных узоров и форм. Часть из них хранится в ТERRиториальном отделе истории, культуры и быта кольских саамов Мурманского областного краеведческого музея в Ловозере.

Муж Марины Поликарповны, один из первых саамских учителей, Павел Поликарпович Юрьев, долгие годы собирал и записывал саамские сказки и предания. В соавторстве с саамским художником Яковом Яковлевым издал книгу «Богатырь Ляйне» на русском языке (2002). Мечта П. П. Юрьева выпустить книгу сказок и преданий на родном саамском языке при его жизни не сбылась. Спустя годы Марина Поликарповна решила воплотить мечту мужа в жизнь, переведя записанные Павлом Юрьевым сказки на саамский язык. Книга «Богатырь Ляйне» на саамском языке вышла в 2010 году.



Меховые рукавицы.
Мастер М.П. Юрьева



Якимович (Юсьєва) Соф'я Ефимовна (23.04.1940–15.06.2006)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области. Талантливая саамская мастерица – рукодельница, сказительница, переводчик и певица. Родилась в большой саамской семье Юрьевых Федоры Максимовны и Ефима Исааковича. Софья Ефимовна многое могла делать своими руками: обшивала кукол в саамских нарядах, вышивала бисером по сукну, вязала из цветной пряжи красивые варежки, носки, плела разноцветные пояса. Первые уроки по вязанию получила у своей мамы. Старшие

сером по сукну, вязала из цветной пряжи красивые варежки, носки, плела разноцветные пояса. Первые уроки по вязанию получила у своей мамы. Старшие



Саамские костюмы.
Мастер С.Е. Якимович

сёстры учили её всему, что сами умели делать. Софья Ефимовна принимала активное участие в выставках саамского декоративно-прикладного искусства в России и за рубежом. Имела дар слова, писала песни и сказки на саамском языке. Автор книг «Праздник медведя», «Мбджесь Наст», «Сергей Есенин на саамском», «Пеййив кэньял. Сэмь моайнаас. Саамские сказки». В 1992 году создала саамский ансамбль «Чузем»/ «Искорка», писала для него песни. Выступала с коллективом на сценических площадках Мурманской области и Скандинавии. Изделия С. Е. Якимович – игольница, подвески, пенал для ручек, находятся в коллекции Н. Е. Афанасьевой. Ее саамские национальные костюмы переданы родственниками в коллекцию Ловозерского НКЦ.



Яковлев Афанасий Алексеевич
(13.04.1969 г. р.)

Родился в селе Ловозеро Мурманской области. Учился в школе-интернате, посещал кружок «Юный оленевод» при Доме пионеров. После школы окончил Профессионально-техническое училище № 26 по профессии «Оленевод-механизатор». В 1995 году проходил обучение саамскому рукоделию в городе Вильхельмина (Швеция). Окончил курсы по плетения из корней деревьев на базе мастерской в городе Аммарнес (Швеция). Изделия Афанасия Алексеевича всегда отличались аккуратностью, тонким мастерством в подборе корней, их обработке и самом плетении. Готовые шкатулки, коробочки и кулоны из корней деревьев вызывали восхищение любителей прикладного искусства. Работа мастера внесла большой вклад в возрождение саамского ремесла – плетение из корней деревьев.



Яковлев Яков Семёнович
(18.03.1962–28.08.2020)

Родился в селе Ловозеро Мурманской области. Саамский живописец, художник-оформитель книг, мастер декоративно-прикладного искусства, член Объединения Саамских художников Скандинавии. С 1980 по 1982 год обучался в Ленинградском реставрационно-строительном училище, из которого был призван в ряды Советской армии (1982–1984). Службу проходил в Улан-Удэ в качестве художника части. С 1984 по 1986 год работал резчиком по дереву в городе Апшеронск Краснодарского края. В 1987 году вернулся в Ловозеро. Работал художником-оформителем Дома культуры, а с 1994 года – декоратором при фольклорно-этнографическом театре «Танцующие саамы» в Ловозерском районном национальном культурном центре. В 1991 году обучался в Швеции, повышая мастерство в резьбе по кости. В 1995 году обучался в Норвегии, специализируясь

на северосаамском языке. В том же году, вернувшись в Мурманскую область, начал работать методистом по народным ремеслам в Ловозерском национальном культурном центре. С 1991 года сотрудничал в качестве художника-оформителя с крупным норвежским издательством «Davvi Girji», специализирующимся на публикациях художественной литературы и учебников на саамских языках. Работы художника были представлены на выставке «Лапландия – любовь моя» в 2013–2014 годах в Мончегорске и в галерее «Пространство» в Мурманске. Часть работ находятся в частных коллекциях Финляндии, Швеции, Норвегии и России, а также в Фонде сохранения и поддержки культуры Севера «Варзуга». Создавал произведения, отличающиеся философичностью, осмыслиением исторической судьбы народа саами: картины «Обряд исцеления», «Танцующие саамы», «Каждому – свое», «Шаманка», «Острая шапка на Чудзявре», «Омовение» и другие. Иллюстратор книг саамских авторов: Э. Галкиной, С. Якимович, А. Бажанова, А. Антоновой, сказок П. Юрьева.



Саамский нож. Мастер Я.С. Яковлев



Яковлев Яков Яковлевич (02.10.1995 г. р.)

Родился в селе Ловозеро Мурманской области. Сын известного саамского художника Якова Семеновича Яковлева, от которого унаследовал художественный талант. Рисовал с раннего детства, что определило в дальнейшем выбор учебного заведения. Окончил Мурманский технологический колледж сервиса по специальности «Реклама» и Мурманский арктический государственный университет по специальности «Графический дизайн». Интерес к культуре саамского народа культивировался в семье. С раннего возраста активный участник фольклорно-этнографического театра «Танцующие саамы», а затем театра саамских традиций «Таввял Йнк», которыми руководила мама, Галина Васильевна Яковлева. По окончании

учебы в 2017 году Яков Яковлевич работал в коллективе «Таввял Йнк» Ловозерского Центра развития досуга и культуры, в творчество которого привнес свое видение саамского фольклора. С 2023 года работает специалистом по просветительской деятельности в территориальном отделе истории, культуры и быта кольских саамов Мурманского областного краеведческого музея. Активно разраба-



Рисунок Я.Я. Яковлева

тывает логотипы мероприятий и проектов музея, таких как фестиваль «Сила саамских традиций», выработал стиль учреждения в оформлении афиш и страниц музея в социальных сетях. Имеет свой почерк художника. Иллюстрировал книги А. Н. Назарова «Путешествие в детство», сборник песен В. Д. Гуринова и И. В. Гуриновой «Кольская земля – саамов колыбель», часть иллюстраций вошли в книгу М. П. Юрьевой «Тоавас Олма Ляйне».



Яковлева Любовь Александровна
(11.09.1946–13.05.2025)

Родилась в селе Чудзъярв Мурманской области. Детство пришлось на трудные послевоенные годы. Дети тогда рано взрослели и многое умели делать наравне со взрослыми. Шить, прядь и вязать было обычным занятием для девочек. Научилась этому рукоделию и Любовь Александровна. По окончании школы работала в пошивочной мастерской совхоза «Тундра», где шила рабочую одежду и обувь для оленеводов. Знала весь процесс работы с мехом, все тонкости скорняжного ремесла. Как мастер своего дела, обучила многих начинающих швеи и любителей рукоделия, передавая им свои знания и навыки. Благодаря ее терпению и вниманию к деталям, многие молодые мастера научились создавать красивые и тёплые изделия из меха, сохраняя национальные традиции.



Яковлева (Собакина) Роза Ивановна
(18.05.1934 г. р.)

Родилась в поселке Канёвка Мурманской области. Её предки, занимавшиеся оленеводством, жили в Кильдинском погосте, а когда тот расформировали, переехали в Белокаменку. Родители Иван Максимович и Мария Антиповна Собакины, – коренные саами, жили традиционным для своего народа промыслами: отец занимался северными оленями, мать вела домашнее хозяйство, выделяла шкуры, шила из них национальную одежду и обувь, передавала свои навыки дочерям Любаве и Розе. Роза окончила Петрозаводский педагогический институт, факультет начальных классов. 35 лет работала в школах Карелии и на станции Лопарская Мурманской области. Ее имя внесено в книгу «Педагогическая Энциклопедия Мурманской области. XX век. История в лицах». С 1990 года стала активно заниматься саамским языком. Соавтор Н. Е. Афанасьевой и Р. Д. Куруч по созданию «Учебника саамского языка» для начальной школы. В 2000 году стала «кочевым учителем» и преподавала саамский язык в поселках Ёна, Пушной, Лопарская, в городах Оленегорск, Мончегорск, Мурманск. Один из организаторов

и активная участница Фестиваля саамской музыки и культуры в Оленегорске. Создатель детского коллектива «Пўдзэланнъ моайнас»/«Оленегорская сказка», в котором ставила театрализованные постановки на основе народных и авторских саамских сказок. Автор книг «Вечер встречи», «Саамские кроссворды», «Маленькая детская энциклопедия в вопросах и ответах на саамском языке». Активный общественный деятель и пропагандист саамской культуры.



Яковлева Елена Семеновна
(29.03.1969 г. р.)

Родилась в селе Ловозеро Мурманской области. Мастер саамского рукоделия, художник, общественный деятель. В 1990 году окончила городское профессионально-техническое училище № 13 по специальности «Портной верхней женской одежды». С 1991 по 1998 год работала лаборантом Мурманского сектора лингвистических проблем Института языкознания РАН, художником-мастером по изготовлению саамской национальной одежды. 2002–2009 годы – председатель правления родовой общины «Кильдин». С 1989 года – член Ассоциации Кольских саамов, в период 2010–2018 годов – президент АКС. Член Координационного совета «Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации». Руководитель проекта АКС «Саамский пояс дружбы» – интерактивного семинара-марафона, направленного на информационное освещение вопросов современной саамской культуры, национальных традиций и быта, популяризацию культуры коренного населения области и формирование толерантного отношения к национальным культурам, как части культурного наследия Мурманской области. Одна из площадок марафона была посвящена саамскому рукоделию (2015)³. С 1994 года принимает активное участие в выставках декоративно-прикладного искусства Кольских саамов в России и за рубежом. В 2004 году проводила курсы по саамскому рукоделию – вышивка бисером, шитье саамских изделий из сукна и кожи, саамское орнаментальное вязание шерстяных изделий, плетение саамских поясов, в областном Центре ремесел. В 2004 году Ассоциацией Кольских саамов удостоена звания «Мастер года». Воссоздала изделия старинных саамских мастеров, которые хранятся в Мурманском областном краеведческом музее, Художественном музее, а также в музеях Осло, Варангерботтен, Тромсё (Норвегия). Иллюстрировала книгу Екатерины Мечкиной «Светлые воспоминания», оформляла учебное пособие «Воафсхэсс» («Северное сияние») и книгу «Саамский язык в картинках»⁴.



Саамская сумка. Мастер Е.С. Яковлева

³ Н. Большакова «Лапландия-Мурман: палль, мэннумуж, оллмэ (время, события, люди)», Мурманск, 2018, стр.17–18
4 Н. Большакова «Лапландия-Мурман: палль, мэннумуж, оллмэ (время, события, люди)», Мурманск, 2018, стр.66

Содержание

<i>От составителя.....</i>	3
«Чёпесь сামь» – «Мастеровые саамы»	4
Авдеева (Юрьева) Лариса Павловна.....	16
Агеева (Захарова) Анфиса Максимовна.....	16
Александрова (Кириллова) Ольга Максимовна	17
Алмазова (Рочева) Елена Алексеевна	18
Антонова (Собакина) Алена Ивановна.....	18
Антонова (Юрьева) Антонина Михайловна	19
Ануфриева (Кобелева) Марина Пименовна.....	20
Афанасьева Нина Владимировна	20
Бажанова Анна Аскольдовна.....	21
Беленчук (Юлина) Елена Васильевна	21
Боваровская (Юлина) Татьяна Борисовна	22
Большунов Семен Сергеевич	22
Большунова (Шаршина) Лидия Владимировна	23
Богданова (Захарова) Наталья Алексеевна.....	24
Васильева (Фефелова) Алла Валентиновна	24
Ватонен Альберт Анатольевич	25
Ватонена Любовь Анатольевна	26
Виноградова (Матрехина) Ираида Владимировна	26
Воробьев Василий Александрович	27
Галкин Алексей Петрович	27
Галкин Владимир Петрович	28
Галкин Иван Михайлович	28
Галкин Петр Алексеевич	29
Галкина (Захарова) Галина Максимовна	29
Галкина Александра Николаевна	30
Галкина Анна Николаевна	30
Галкина Зоя Петровна	31
Галкина (Собакина) Татьяна Анисимовна	31
Галкина (Яковлева) Татьяна Гавrilовна	32
Галкина Эльвира Абрамовна	32
Голых (Фефелова) Апполинария Ивановна	33
Гончаренко (Павлова) Светлана Дмитриевна	33
Горчакова (Галкина) Ираида Евдокимовна	34
Гринчук (Цыкарева) Марина Вячеславовна	34
Гунько (Юлина) Галина Васильевна	35
Демко Иван Иванович	36
Добрынина (Захарова) Эмилия Константиновна	36
Егорова Татьяна Николаевна	37
Еремеева (Юрьева) Ольга Федоровна	37
Журавлева (Юрьева) Татьяна Павловна	38
Жданова (Ниёзметова) Алена Давранбековна.....	38
Захаров Сергей Васильевич	39

Захарова (Пелькина) Мария Ивановна	39
Захарова Лидия Александровна	40
Захарова Прасковья Петровна	40
Захарова (Фефелова) Фаина Ивановна	41
Зубец (Юрьева) Агафья Поликарповна	41
Ивануш (Кузьмина) Валентина Александровна	42
Калмыкова (Железнякова) Мария Николаевна	42
Канева (Шаршина) Нина Владимировна	43
Кириллова (Юрьева) Валентина Анисимовна	43
Кириллова Татьяна Яковлевна	44
Клещева (Фефелова) Феодосия Федоровна	44
Кобелев Александр Андреевич	45
Кобелева Лариса Семеновна	45
Кобелева Ольга Павловна	46
Ковтун (Кириллова) Анна Евдокимовна	46
Кожевина Татьяна Сергеевна	47
Коньков Василий Прокопьевич	48
Конькова (Карпова) Мария Антоновна	48
Коркина (Голых) Екатерина Николаевна	49
Костырко (Конькова) Анастасия Архиповна	49
Красавина (Хилькевич) Нина Алексеевна	50
Лоскутова Зинаида Сергеевна	50
Лукашова (Карпова) Любовь Васильевна	51
Лукин Геннадий Петрович	51
Лукина (Сорванова) Лидия Петровна	52
Ляшенко (Чопорова) Надежда Геннадьевна	53
Малышева (Соколова) Анастасия Валерьевна	53
Медведева (Данилова) Полина Владимировна	54
Медведева (Фефелова) Мария Гавrilovna	54
Мелентьев Николай Васильевич	55
Мелентьева (Галкина) Ольга Григорьевна	55
Микумина (Стрелкова) Любовь Ефимовна	56
Мэрза (Галкина) Анастасия Сергеевна	57
Мовчанюк (Попова) Ольга Ивановна	57
Мозолевская (Павлова) Анастасия Елисеевна	58
Нехаева (Фефелова) Татьяна Гавриловна	58
Новохатько (Юрьева) Анна Ефимовна	59
Носова (Семяшкина) Зоя Михайловна	59
Павленко (Герасимова) Ирина Петровна	60
Павлова (Юрьева) Елена Павловна	61
Пауль (Юлина) Ольга Гавриловна	61
Перепелица (Антонова) Ольга Андреевна	62
Пескова (Шаршина) Ольга Михайловна	62
Попова (Шаршина) Мария Алексеевна	64
Рахманина (Юрьева) Роза Михайловна	64
Рочева (Сорванова) Валентина Николаевна	65

Русинов Евгений Сергеевич	66
Сакмаркина (Игонтова) Анна Николаевна	66
Сапельникова (Юрьева) Анна Михайловна	67
Сапельникова Милана Николаевна	68
Селютин Владимир Александрович	68
Семёнова (Тарабарина) Людмила Денисовна	69
Сергина Нина Ефимовна	69
Серкина Ангелина Николаевна	70
Сечко Татьяна Викторовна	70
Скрябина (Попова) Галина Ивановна	71
Слупачик (Павлова) Анна Николаевна	72
Смельбур (Галкина) Надежда Петровна	72
Собакина Любава Ивановна	74
Совкина (Захарова) Валентина Вячеславовна	74
Сорванова Елена Николаевна	75
Сыса (Ермолина) Ирина Семеновна	75
Тамазанова Галина Николаевна	76
Терентьева (Сорванова) Анна Александровна.....	76
Тимошенко (Мишулкина) Людмила Викторовна.....	77
Толстенко (Шаршина) Елена Владимировна	78
Федорова (Карпова) Галина Леонтьевна	78
Фефелов Федор Павлович	79
Филиппов Михаил Николаевич	79
Филиппова (Яковлева) Ольга Алексеевна	80
Филиппова (Сорванова) Марина Васильевна	80
Фоменкова (Собакина) Зинаида Анисимовна	81
Хващенок (Лукина) Мария Фадеевна	82
Хомюк (Захарова) Домна Максимовна	82
Шаршин Василий Александрович	84
Шаршина (Яковлева) Нина Семёновна	84
Шаршина (Яковлева) Ольга Семёновна	85
Юлин Андрей Алексеевич	86
Юлина (Голых) Светлана Васильевна	86
Юлина (Юрьева) Ульяна Михайловна	87
Юрев Николай Анисимович	87
Юрев Яков Григорьевич	88
Юрева (Юлина) Марина Поликарповна	89
Якимович (Юрьева) Софья Ефимовна	89
Яковлев Афанасий Алексеевич	90
Яковлев Яков Семёнович	90
Яковлев Яков Яковлевич	91
Яковleva Любовь Александровна	92
Яковлева (Собакина) Роза Ивановна	92
Яковлева Елена Семеновна	93